

محمد يحيى الحداد
اليمين

تاريخ اليمين السياسى

الجزء الأول

تاريخ اليمين قبل الإسلام

الطبعة الثانية

١٩٦٨ م

دار وهدان للطباعة والنشر
٦ ميدان بركة المرطلى تليفون ٩٠٥٠٣٦ القاهرة

الاهداء

(إلى الذين يتطلعون إلى نور الحقيقة والمعرفة
أقدم هذا الكتاب خدمة للحقيقة التاريخية) .

المؤلف

القاهرة في ٩ / ١٩٦٨ م

الطبعة الثانية

مقدمة

الطبعة الثانية للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وجئتكم من سبأ بلبأ يقين »
(قرآن كريم)

غنى عن البيان والتأكيد ما لتاريخ اليمن القديم من أهمية خاصة ومكانة عالية لدى الجهات العلمية التي تعنى بدراسة الإنسان وتاريخ نشأته وتطوره فاليمن كما هو معروف وكما يقرر ذلك العلماء المتخصصون كان مهد الحضارة الإنسانية والمصنوع الذي تصدر منه الموجات البشرية إلى مختلف أقطار العالم . وإن ما عثر عليه حتى الآن من معلومات عن تاريخ اليمن القديم ليس إلا بمثابة المعلومات الأولية عن تاريخ اليمن الحضارى القديم المتعدد والجوانب والبالغ في حضارته ونظمه ورقبه جداً صار معه حديث المستشرقين ورواد العلم والبحث منذ قرون .

ولما كانت نسخة الطبعة الأولى للجزء الأول من هذا الكتاب قد نفذت فور صدورها قبل نحو ثمان سنوات وكنت قد حصلت

مع ذلك على معلومات أكثر عن تاريخ اليمن القديم الذى عني به هذا الجزء الأول وعلى صور أثرية هامة أخذتها عند زيارتي لمناطق الآثار اليمنية القديمة فى صرواح ومأرب والجوبة وحريب والجوف وغيرها عام ١٩٦٢ م والمنطقة الآثار فى مدينة أكسوم بأثيوبيا ذات الصلة القوية بتاريخ اليمن القديم لدى زيارتي لأثيوبيا فى عامنا الجارى ١٩٦٨ م وكنت مع ذلك قد أعددت بقية أجزاء الكتاب رأيت لزماً على أن أقدم للقراء هذه الطبعة الثانية للجزء الأول بما أدخل عليها من تنقيحات وزيادات وصور أثرية هامة مع ماقد يتم طبعه من أجزاء تالية باذن الله .

ولما كان هذا الكتاب يبحث تاريخ اليمن السياسى العام من الناحية الموضوعية التى تعتمد أساساً على المصادر الموثوقة التى توصل اليها الباحثون والرواد من كتابات ونقوش خطية أثرية على الصخور والمباني القديمة بالنسبة لتاريخ اليمن القديم ولما كتبه المؤرخون المنصفون والمجردون من الأهواء مع التحليل والمقارنة وذلك بالنسبة لتاريخ اليمن بعد الإسلام فقد التزمت فى كتابتي لتاريخ اليمن هذين الأساسين ما تزاماً مع ذلك جانب الحذر والحيطه فى مواضع كثيرة قد تكون عاطفة الهوى أو صفة النساخ وعدم الفحص والتحليل لا يستها وخالطت حقائقها راجياً أن أكون قد وفقت إلى الحقيقة فى غالبية ما جاء فى الكتاب وإلى أهو أقرب

إلى الحقيقة في القليل جدا مما كان للأغراض الخاصة أو لعدم الدقة والتحليل أثر في تصويرها على غير حقيقتها مع ترسيخها كذلك في الأفهام عبر الأيام وإني لأمل أن يجد القراء في هذا الكتاب بغيتهم عن تاريخ اليمن المجهول وأن يقابل إخواني اليمنيون المجهود الكبير الذي بذلته في سبيل تحصيله بما هو أقل واجب عليهم في سبيل معرفة تاريخ بلدهم وأمتهم وهو قرائته قراءة درس وتحقيق فن العار جداً أن يجهل المرأ تاريخه وأن أمة تجهل تاريخها كأمة لا تاريخ لها .

وإن تاريخ اليمن الذي ما يزال الكثير فيه مطموراً بين الرمال ونحت الخرائب والانقراض لينتظر اليوم الذي تقوم فيه حكومة جمهوريتنا الفتية متعاونة مع الهيئات العلمية العربية والأجنبية بعمل تنقيب علمي واسع يكشف أسراره ويوضح معالمه فينبير الطريق أمام الحاضر والمستقبل لإرساء قواعد وأسس حضارة علمية حديثة تأخذ من الجديد ولا تهمل القديم ولو كحافز لها على السير الجاد في هذا العصر الذي تتطور فيه الأمم بسرعة لا ترحم المتخلف وراءها ولا تلتظر المتعثر في سيره لإثرها .

آمل من حكومة جمهوريتنا الفتية أن تنقب عن هذا التاريخ اليمنى المجيد والتراث الخالد خلود التاريخ وتقدم للعلم خدمة جليلة

ليس على عاتق غيرها أن يتبيناه ويطلع بمسئوليته . « وصاحب
البيت أولى بالذى فيه »

وإنى لأمل وأرجو لها أن تستفيد من هذا الماضى التالى الخالد
وأن يكون لها فيه مزيد من البعث والدفع فتنهض بالبلاد وتصنع
وتبنى وتعمّر وتعيد بناء سد مأرب العظيم وما ذلك على الله بعزيز

مقدمة

الطبعة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

« لقد كان لسيا في مسكنهم آية ، جنتان عن يمين وشمال
كلوا من رزق ربكم واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور ،
(قرآن كريم)

إننا حينما نبحث في تاريخنا اليمني ، فانا لا نبحث فيه لذات
حوادثه أو لشخصيات الحوادث وأما كتبها ، وإنما نبحث التاريخ
اليمني في حوادثه وشخصيات الحوادث وأما كتبها للعبارة والاستفادة
من نتائجها . وهو مع ذلك يمنع ضمناً كل شخصية فذة قسطاً وافراً
من الثناء والإشادة والمجد .

فنحن مثلاً عندما نعرف ما كان للدولة من أنظمة قيمة اجتماعية
واقتصادية وسياسية - وأكثر ما نجد هذه الأنظمة في تاريخ ما قبل
الإسلام - فأنما نشير من خلال ذلك إلى نتائجها الحسنة في
عهدنا من استقرار وأمن ورخاء ، ومن ذلك نأخذ المثل والقوة
لحاضرنا ومستقبلنا .

وأنا إذا قلت ان الأنظمة القيمة أكثر ما وجدت لدى الباحثين
في تاريخ ما قبل الإسلام فلا أعني أنه لم توجد الأنظمة القيمة بعد
الإسلام ، فالإسلام جاء بأنظمة هي الغاية في سلامتها وسموها مع

مرونتها للتطوير والتغيز حسبها يتسلام ومصلحة المجتمع، ولكنه إلى جانب إهمالها في كثير من الأحيان فإن ملوك ما بعد الإسلام لم ينجحوا نهج أسلافهم زعماء ما قبل الإسلام من تدوين أنظمتهم وأحوالهم نقشاً في الأحجار وكتابة في المبانى حتى تحفظها لهم . أضف إلى ذلك ما ساد فيهم من عنصرية وتنافس شغلهم بالحروب فيما بينهم عن التنظيم والعمل ، وطبيعى إذا وجدت لآى دولة محاسن أن تعمل الدولة التى تنافسها ، وبالأحرى إذا غلبتها وحملت حملها ، على إخفاء محاسنها وتشويهها بل وإتلاف ما كتبه مؤرخوها على ما فى تلك التواريخ الخاصة من تعصب وعنصرية .

ونحن أيضاً حينما نستعرض مسرح الحروب التى كانت تحدث بين رؤساء الين وسلاطينها ، فانما نستعرض حالة البلاد أزمنة تلك الحروب ، من اختلال واضطراب وفوضى ، ومن ذلك نأخذ الدرس والعبرة لحاضرنا ومستقبلنا .

على أنه ليس جميع الحروب التى سأحدث عنها فى هذا الكتاب حروبا أهلية من هذا القبيل ، فثمة حروب أخرى وطنية كان بعضها حرباً دفاعية يوجبها حق الوطن ، ويوحى بها الشعور بالكرامة ، وتلك هى نحو الحروب التى قامت بين الينيين وبين العناصر الأجنبية التى امتحن الين بدخولها عليها كالأحباش والفرس قبل الإسلام ، والماليك والأتراك بعد الإسلام .

وهنا لا بد أن أشير إلى أن مرجع هذا التدخل الأجنبي في كثير من الأحيان قد يكون رؤساء البلاد أنفسهم (١) ، لما قد يكون منهم من سدا جثة أو إهمال أو تقصير .

أما البعض الآخر من تلك الحروب الوطنية التي يتحدث عنها هذا الكتاب ، فهي وإن كانت أهلية ، إلا أنها تهدف إلى توحيد البلاد وضم بعض أجزائه إلى بعض ، وهذه لها ما يبررها إذا توفرت لدى من يقودها ويتزعم حركتها الكفاءة الحقة للزعامة الشاملة وحسن النية .

ولقد كتبت هذا التاريخ بلغة مبسطة يفهمها جميع الناس على اختلاف أذواقهم وأفهامهم ، ليكون ذلك ميسرا للجميع ، ومفهوما عند الجميع . ولقد حرصت كل الحرص على أن أخلص وأتجرد من عواطفى وميولى ، وذلك بحكم العمل الذى جردت

(١) ومن أمثلة ذلك استدعاء الامام شرف الدين لقوات المماليك التى كانت تطارد قراصنة البحار البرتغاليين على سواحل البحر الاحمر وبحر الهند فى القرن العاشر الهجرى وذلك للقضاء على منافسه الملك عامر عبد الوهاب آل طاهر وجاءت قوات المماليك الى اليمن بأسلحة نارية لا عهد لليمن آنذاك بها وقضت على عامر عبد الوهاب وعلى حكمه فى اليمن بعد حروب مريرة وقاسية كما ضيق نطاق حكم الامام شرف الدين نفسه فى أضيق نطاق من شمال اليمن وستعلم المزيد عن هذا فى موضعه فى الجزء الثانى من هذا الكتاب .

نفسى له ، وهو إخراج صورة صحيحة شاملة للتاريخ الينى بجميع دوله وإماراته ، خدمة للحقيقة ولحق الوطن وأبناء الوطن . ومساهمة فى جمع شمل الينيين ، مذكراً لهم بأن الكل أبناء شعب واحد ، والكل مسئولون عن توحيد صفوفهم وجمع كلمتهم وتكاتف بعضهم مع بعض ، لبناء الشعب وتطويره ، والنهوض به إلى أرقى مستوى فى هذا العصر التقدمى المتطور . وأؤكد لهم بأنه لايساعد على البناء والنهوض والتطوير مثل الاستقرار والأمن والنظام وتوحيد الصفوف وجمع الكلمة والقضاء على الشعور بالفوارق ، وطينة الين المختلطة ذراتها هى أم الجميع .

هذا وقد جعلت الكتاب قسمين : القسم الأول لتاريخ الين قبل الإسلام ، وهو موضوع هذا الجزء ، والقسم الثانى لتاريخ الين بعده وفى عدة أجزاء .

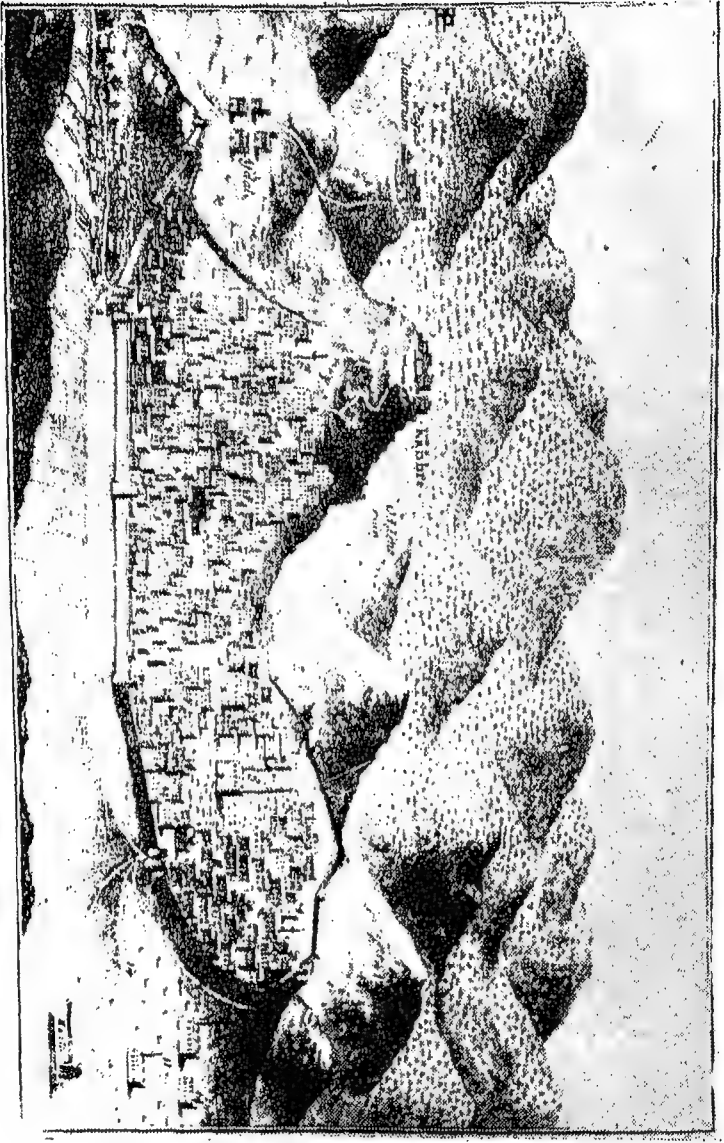
أما فصول الكتاب فهى دولة وترتيبها بحسب تواريخ قيامها .

تاريخ الأبحاث الأثرية في اليمن

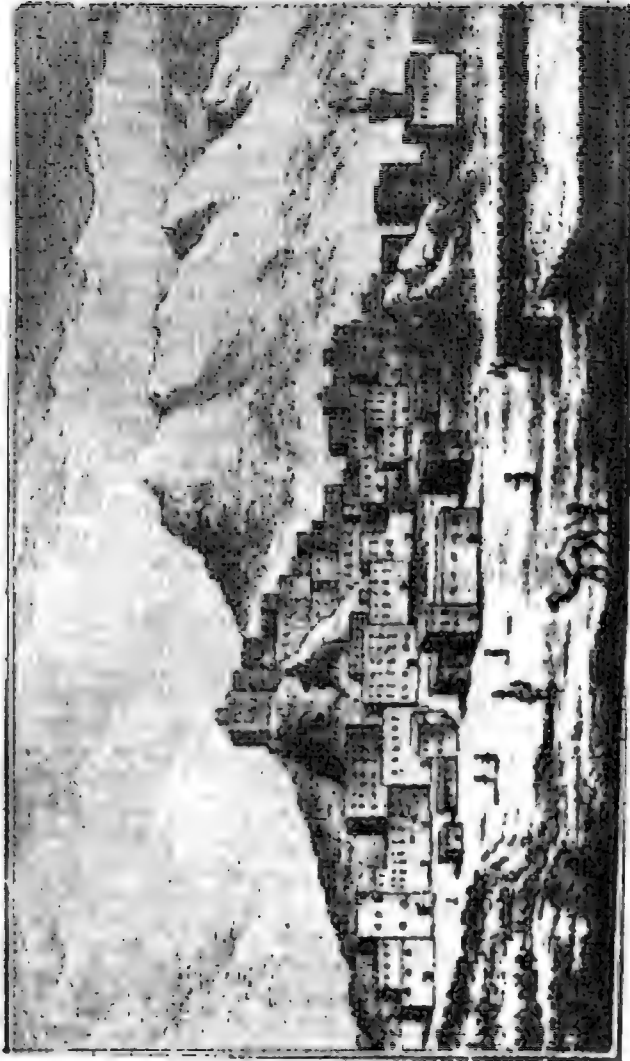
يجدر بنا قبل أن ندخل في موضوع تاريخ اليمن نفسه أن نعرف موجزاً عن تاريخ الأبحاث الأثرية في بلاد اليمن وهى مصادر الجزء الأول من هذا الكتاب وهى وحدها المصادر الموثوقة حتى الآن . لأنها تستند إلى الكتابات والنقوش الخطية والأثرية فى الصخور والمبانى القديمة .

(الرحالة كارستين نيبور البلجيكي)

أول الرحالة الذين زاروا اليمن وأدت رحلاتهم إلى نتائج علمية مفيدة هو (كارستين نيبور البلجيكي) ١٧٦١ - ١٧٦٧ م . وكان هو ضابط البعثة البلجيكية التى انتدبت من قبل الحكومة البلجيكية لنفس المهمة وقد توفى جميع أفراد البعثة بعضهم قبل أن يصل إلى اليمن والبعض الآخر بعد وصولهم اليها وأثناء رحلاتهم فيه ولم يبق من أفراد البعثة إلا الضابط الصغير كارستين نيبور حيث واصل رحلته وعاد إلى بلجيكا فى عام ١٧٦٧ م بمعلومات قيمة وقد ترك فيها تركه صورة لمدينة تعز فى ذلك العهد صورة رقم (١) وصورة لمدينة يريم فى ذلك العهد صورة رقم (٢) كما ترك رسوماً كروكية لمدينة تعز وضواحيها وللمدينة صنعاء وضواحيها ،



صورة رقم (١)
صورة لمدينة تدمر في عام ١٧٦٢م من مخلفات الرحالة نيتور



صورة لمدينة يريم في عام ١٧٦٢م من مخلفات الرحالة نيبور
صورة رقم (٢)

وقد سجل كارستين نيبور نتائج دراسته وأبحاثه تلك في
كتاب باللغة الألمانية بعنوان . Carsten Nibuhr Beschreibung
Von Arabien Kopenhagen

وترجم إلى الفرنسية في عامي ١٧٧٣ و ١٧٧٩ م .

الرحالة جوزيف توماس أرنود

وهو شاب فرنسي صيدلى كان في خدمة أحد حكام الأتراك في
الين وقد زار مأرب مع قافلة من صنعاء وسجل ما أمسكته تسجيله
من النقوش والكتابات وكان عددها ٥٦ نقشاً وقد نشرها
القنصل الفرنسي في جده عام ١٨٤٥ م .

تمثيل وأحجار مكتوبة وألواح برونزية لا يقل عددها عن
الأربعين اشتراها الضابط الانجليزى كوجلان وهي الآن في
المتحف البريطاني .

العالم اليهودى هاليفى منتدب أكاديمية النقوش والفنون الجميلة
في باريس عام ١٨٦٩ م تجول في الين ورافقه وساعده في نقل
النقوش أحد يهود صنعاء واسمه حاييم حبشوش وقد نقل هاليفى
من الين كتابة ٦٧٦ نقشاً ليس من بينها نقوش معروفة إلا ١١
نقشاً سبق أن نقل كتابتها أرنود السالف الذكر .

ادوارد جالازر ١٨٨٢ - ١٨٨٨ م

وتتأزر رحلة جالازر بأنها حتى الآن أهم ما قام به العلماء في

الذين وكان يهودياً ولكنه ادعى الإسلام ولبس ملابس علماء المسلمين وسمى نفسه الحاج حسين ليتمكن من أداء مهمته بحرية تامة . ويرجع الفضل في كثرة ما كتبه وطبعه من نقوش وكتابات إلى الطريقة التي اتخذها في ذلك وهي أنه إلى جانب ما عمله في ذلك بيده فإنه درب بعض البدو لعمل « استمباج » أى طبع بالاحجار على أوراق خاصة فتيسر له بذلك الحصول على مئات من النقوش الهامة .

رانيئس وويسمان ١٩٣١ — ١٩٣٢ م

الذين قاما بعمل حفائر في الين في منطقة التخله الجرام بخلاف الكيم بالحد وفي غيان بنى بهلول وفي حجه ومن التائيل التي عثر عليها خلال هذه الحفريات في الحد التمثال البرونزي للملك السبأى الريدانى زمار على يهبر صورة رقم ٣ ووجد إلى جانبه تمثال الوجه صورة رقم ٤ وتمثال حذاء القدم صورة رقم ٥ .

وقد نشر نتائج أبحاثهما في كتاب يعد من خبرة الكتب عن الين من ثلاثة أجزاءخصص الجزء الثانى منها للأثار الينية .

الرحالة العرب

نزيه مؤيد العظيم ١٩٣٦ م

وقد نشر المعلومات التي حصل عليها في كتابه (رحلة نزيه العظيم في الين) ولذلك قيمة وأهميته لدى الباحثين .



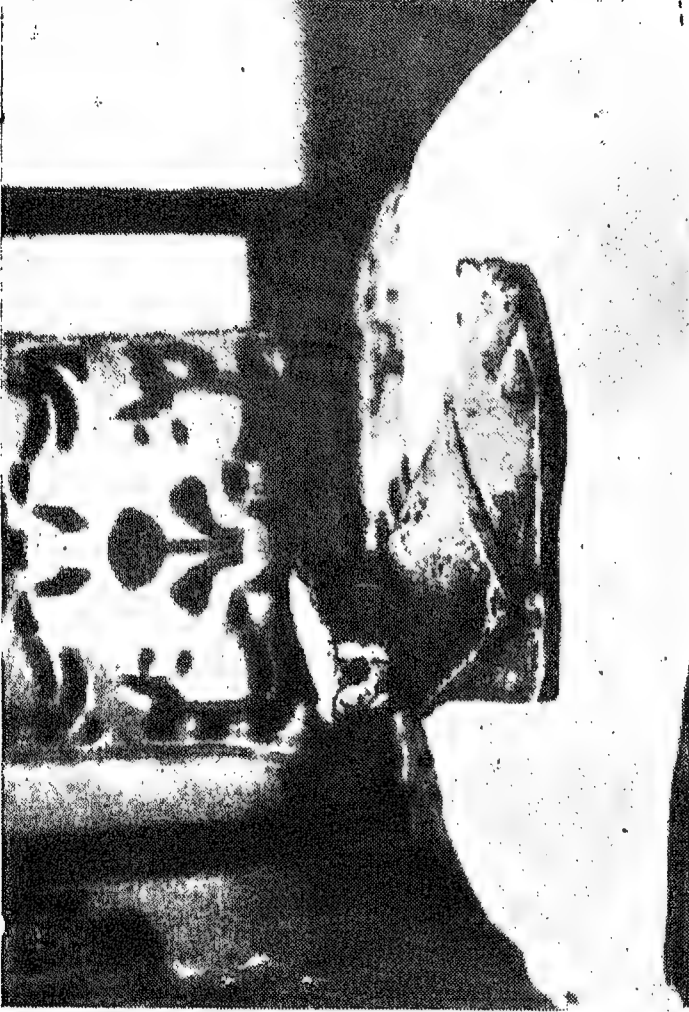
صورة رقم (٣)

تمثال برونزي للملك سبا وريدان زمار على يهبر وقد عثر عليه بالثخلة
الحمراء بالحداد ووجد بجانبه الوجه صورة رقم ٤ وحذاء القدم
صورة رقم ٥ متحف صنعاء



صورة رقم (٤)

وجد هذا الوجه بجانب تمثال نمار على يهبر بالنخلة الحمراء بالحداد



صورة رقم (٥)
وجد هذا الحذاء بجانب تمثال زمار على يهجر بالنخلة الحمراء بالحداد

بعثة الجامعة المصرية إلى اليمن ١٩٣٦ م برئاسة الدكتور سليمان حزين . وقد أصدر الدكتور خليل يحيى ناي عضو البعثة رسالة عن النقوش اليمنية أسماها (نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب) وشرحها القاهرة ١٩٤٣ م .

كما عاد إلى اليمن الأستاذ محمد توفيق عضو بعثة الجامعة المصرية مرتين في عامي ١٩٤٢ و ١٩٤٥ م لأجل دراسة هجرة الجراد في الجزيرة العربية وأصدر عن نتائجه رحلته كتاباً باسم آثار معين في جنوب اليمن ظهر من هذا الكتاب جزآن أحدهما في عام ١٩٥١ م والثاني في عام ١٩٥٢ م .

الدكتور أحمد نفري ١٩٤٧ م وهو صاحب كتاب اليمن ماضيها وحاضرها وقد ترجم ما عثر عليه من النقوش والكتابات الأستاذ ج . ريكانز وأصدر ذلك في ثلاثة أجزاء اقتصر الجزء الثاني منها على النقوش .

وأخيراً بعثته ويندل فيليبس عام ١٩٥٢ وقد كانت بعثته منتدبة من جامعة جونز هوبكنز بأمريكا قسم دراسة الإنسان وقد نشرت نتائج دراستها في أمريكا وهي نتائج قيمة وذات أهمية وحينما تنشر جامعة جونز هوبكنز الأمريكية نتائج أعمال هذه البعثة بصورة كاملة سنرى الكثير من المعلومات الهامة .

وقد قام الدكتور خليل يحيى ناي بزيارته لمنطقة مأرب ضمن

الجنة مكرزة من قبل حكومة اليمن البائدة لفحص ما تركته
بعثة ويدل فيلبس وتقديم تقرير عما قامت به من حفريات فتيسر
للدكتور زامى أن يأخذ صرراً فتغرافية بالمنطقة وذلك في شهر
مارس سنة ١٩٥٢ م .

ومنذ أن تم إعداد مطار مأرب تعددت الزيارات للآثار
ولكنها جميعها غير مركزة أساساً على فحص السكتابات والنقوش
والآثار لدراساتها دراسة علمية شاملة والأمل كبير في حكومة
جمهوريةنا الفتية لتحقيق هذه الغاية البالغة الأهمية في تاريخ
الإنسان اليمنى وآثاره الحضارية ونظمه وصلاته بغيره من الأمم .

هذا وفي الوقت الذي كانت فيه البعثة الأمريكية تهاجر
حفرياتهما في الجنوب تحرك ركب من السعودية في نوفمبر عام ١٩٥١
بزعامه فيلبي حيث أخذ طريقه من جده ماراً بالطائف وأبها
عاصمة عسير إلى نجران فالى الربع الخالى فى الرياض وقطعت البعثة
بالسيارات ٥٠٠٠ كم وعادت ومعها مجموعة كبيرة من النقوش
والسكتابات سامية وشمودية ولحيانية ومجموعة كبيرة من المخربشات

القسم الأول - تاريخ ما قبل الإسلام^(١)

عصر ما قبل التاريخ أو العصر الحجري .

أن التقسيم الذى علمته هو للتاريخ السياسى المعروف لليمن أما عن تاريخ ما قبل ذلك وهو ما يعرف بعصر ما قبل التاريخ أو بالعصر الحجري فلم تسمح المعلومات التى توصل إليها الباحثون من علماء الآثار حتى الآن بأدلة على أسماء دول سياسية لذلك العصر القديم بل ولم تسمح المعلومات حتى بتحديد التاريخ الذى ينتهى به ذلك العصر الحجري القديم ويبدأ فيه العصر الحجري الحديث أما يسمى بالعصر التاريخي إذ أن ذلك مرهون بالأبحاث الأثرية المقبلة عن طريق التنقيب العلمى الشامل .

ولكنه من المعلوم عندهم أنه كان فى جنوب بلاد العرب (ويعنون به اليمن) ثقافة من العصر الحجري القديم وأنها تشبه إلى حد كبير ما عثر عليه الباحثون من ثقافة فى أفريقيا وسوريا والعراق بل ذكر الأستاذ (سايس) العلامة الأثرى المشهور أن اليمن سابقة فى تمدنها على مصر وبابل وأنها هى البلاد التى هاجر منها أسلاف الفراعنة العظام إلى مصر وحملوا معهم إليها العلم

(١) اليمن ماضيها وحاضرها

والحكمة والزراعة والصناعة ومنها كان في الراجح أسلاف البابليين
والأشوريين الذين حملوا في هجرتهم إلى تلك البلاد ما حملوه إلى
مصر من العلم والصناعة ويعنى الأستاذ سايس بأسلاف البابليين
والأشوريين الذين رجح أنهم كانوا من اليمين فريقاً من قوم عاد
نزحوا من اليمين إلى العراق وكونوا مملكة البابليين والأشوريين
ومعلوم أن دار عاد كانت في الأحقاف من حضرموت
وحضرموت من اليمين .

الصلاة التاريخية بين اليمين وغيرها من الأمم :

مما حققه الباحثون الآثريون وغيرهم من مؤرخي اليونان
والرومان أنه في الألف الرابع قبل الميلاد وصلت هجرات من
جنوب بلاد العرب إلى مصر وأن أولئك المهاجرين كانوا على قدر غير
قليل من الثقافة وأنه ابتداء من حوالى ثلاثة آلاف عام ق . م
بدأت بعض القبائل السامية مهاجرة إلى العراق واستقرت في بلاد
بابل ولم تمضى عليها إلا قرون قليلة حتى أصبحت صاحبة الأمر في
البلاد وليس من المعقول أن يتمكن المهاجرون من فرض
أنفسهم على شعب ذى حضارة مثل الشعب السومرى إلا إذا كان
هؤلاء المهاجرون قد وصلوا إلى مرحلة من التقدم تجعلهم يعرفون
كيف يستفيدون من غيرهم وتصبح لهم السيطرة عليهم وأن تظل
مع ذلك لغتهم الأصلية وكثير من مظاهر ثقافتهم ملازمة لهم

قروناً طويلة فإن هذا التماسك وهذه المحافظة على المميزات دليل على أن الساميين الذين وصلوا إلى العراق قبل ٥٠٠٠ عام من جزيرة العرب لم يكونوا قوماً بدائيين بل كانوا ذوى ثقافة خاصة ولهم أنظمتهم وحياتهم الاجتماعية وذكر أن الينين كانوا همزة وصل بين أفريقيا والهند من ناحية والعراق وسوريا ومصر من ناحية أخرى وذلك فى نقل تجارة كل فريق إلى الآخر ونقل منتجات حضرموت من البخور الذى كان مادة أساسية للعبادة فى جميع الديانات القديمة .

وقد أسس الينين لهم مراكز تجارية كانت تقيم فيها جاليات منهم على طريق القوافل فى وسط الجزيرة وشمالها وكان الينيون (وهم ملاحون موهوبون) هم الذين قاموا بإيصال حضارة وادى السند فى الباكستان ببابل وبمصر عن طريق التجارة وأنه عبر بعض الينين منذ أقدم العصور إلى الشاطئ الأفريقى (١) وتاجروا واستقرت منهم جاليات فى أريتريا والصومال .

(١) كما يفعلون اليوم ثم يسيرون حذاء الشاطئ من ميناء الى آخر حتى يصلوا الى القصير ومن هناك تنقلها القوافل الى النيل . ومنذ الأسرة الثانية عشر على الأرجح أى منذ أربعة آلاف سنة . أوصل الفراعنة النيل بالبحر الأحمر بواسطة قناة كانت تسمى بقناة سيزوستريس) فانتظمت أحوال التجارة أكثر من نى قبل .

هذا وذكر الدكتور جواد على في كتابه (العرب قبل الإسلام) أنه يظهر أن البحرية العربية قد تمكنت قبل الميلاد بقرون من تكوين مستوطنات عربية على السواحل الأفريقية بل ومن تكوين حكومات مستقلة في تلك الأنحاء وربطهما بالحكومات العربية الجنوبية ففي سقطرا جاليات عربية تابعة للمملكة العربية الجنوبية وعلى الساحل الرئيسي مشيخات عربية في الصومال وفي Rhapia الواقعة على مقربة من زنجبار حكومة يرأسها حاكم من معافر (الحجرية) يحكمها باسم الشعب مخاو في كل مكان من هذه السواحل الأفريقية نجد تجار العرب والسفن العربية في أفريقيا باقية حتى اليوم ولا حاجة بنا إلى القول بأن سلاطين ، زنجبار هم من العرب الجنوبيين وقال نيكولوس رودوكا ناكيس في مقدمة الفصل الذي عقده للحياة العامة للدول العربية الجنوبية (١) « كما اضطرت تلك الظروف أيضاً بعض الدول العربية الجنوبية إلى استعمار الأقاليم الواقعة شمال شرق أفريقيا واستيطان قبائل وعشائر يمنية في كثير من تلك الجهات ولم يمض عليها زمن طويل حتى أصبحت صاحبة الأمر وبلغت قوتها حداً مكنها من بسط سلطانها على وطنها الأصلي أي بلاد اليمن ، .

(١) الذي نشره و استكمله مع غيره من الأبحاث الدكتور فؤاد حسنين في كتابه تاريخ العرب القديم .

اليمن والرومان :

أما العلاقة بين اليمن والرومان فسأكتفي بذكر فقرات من كتاب اليمن (ماضيها وحاضرها) للدكتور أحمد نخري قال تحت عنوان (أقدم العلاقات بين اليمن واليونان والرومان) .

« غزا الإسكندر الأكبر بعض بلاد آسيا وبعد أن هزم
الفرس سارعت الشعوب بإرسال الهدايا إليه لتخطب ودة مقدمة
له ولأهلها ما عدا سكان الجزيرة العربية فإنهم أنفوا من ذلك
فأثر عليهم في نفسه وتوعدهم بغز بلادهم واسكنه مات قبل أن
ينفذ ما قاله وأخذ نجم الرومان يعلو بعد ذلك فنبتوا أقدامهم في
مصر وسوريا وأخذوا يشجعون التجارة في البحر الأحمر لنقل
حاصلات الهند ولكنهم رأوا في عرب جنوب الجزيرة منافساً
قوياً إذ كانت تجارة الطريق البري في أيديهم يتحكمون فيها كما
يريدون كما كانوا أيضاً منافساً خطيراً شديد الوطأة يعمل له
الملاحون الرومان ألف حساب عند اجنيازهم باب المندب (١) .

(١) وكان مضيق باب المندب والبحر الأحمر الشريان الرئيسي
في تجارة العالم القديم الأمر الذي أعطى لجزيرة العرب أهمية خاصة
في النواحي العسكرية والسياسية والاقتصادية مما حمل اليوس
جالوس على القيام بغزو اليمن بعيه اخضاعها وانتزاع الطريق
البحري منها .

أو عندما يرسون على بعض الموانئ وأراد أوليوس جالوس الحاكم الروماني في مصر أن يغزو بلاد العرب مستعيناً بالنبط حلفاء الرومان فأخذ معه الوزير البنطي سليوس وجيشاً مكوناً من عشرة آلاف جندي بينهم ألف من البدو وخمسمائة من اليهود كما صاحبهم الجغرافي الروماني الشهير استرابو الذي كان صديقاً حميماً لقائده الحملة كان ذلك في عام ٢٤ ق. م ومن الوصف الذي تركه استرابو نعرف ما تعرض له الجنود الرومانيون من صعاب مات بسببها أكثرهم إذ قضوا أكثر من ستة أشهر حتى وصلوا إلى نجران وأرادوا التقدم إلى مأرب وهناك حدثت معركة حطمت جميع أطباع الرومان فعادوا أدراجهم أما القليلون اللازيم وصلوا إلى مصر فقد عادوا إليها أيضاً منهوكة القوى .

الين والحبشة :

أما علاقة الين بالحبشة فحسبنا أن نذكر ما قاله عنها (ديتلف فيلسن) :

« ليس الساميون اللذين خلفوا لنا في بلاد الحبشة آثاراً وأدباً والذين مازالوا حتى اليوم يقيمون في البلاد هم العنصر الأصلي الذي يتكون منه السكان الأصليون بل هم فيما يعتقد كثيرهم من الساميين الشماليين قد هاجروا إليها من بلاد العرب وذلك لأن

لغتهم عبارة عن لهجة عربية جنوبية (يمينية) وما زالت إلى اليوم قريبة إلى العربية بالرغم من دخول بعض العناصر الخاضعة فيها . أما اللغة أما الخط أما الثقافة فسبأيه منذ البداية وذلك لأن بعض المهاجرين في بلاد العرب الجنوبية نرجوا إلى البلاد فيما يظهر في قرون بعيدة قبل الميلاد وأسسوا هناك مستعمرات ووضعوها الأساس لدولة الحبشة التي أخضعت فيما بعد في القرن السادس الميلادي بلاد العرب الجنوبية) :

وهذا ما ذهب إليه كثير من المؤرخين والمستشرقين وحتى المؤرخون لاثيوبيا أنفسهم وما تزال في لغة أثيوبيا من الكلمات الحميرية أما العادات فلا تختلف كثيراً عنها في اليمن وقال نيلسون في نفس الفصل المذكور : « والآثار الحبشية لا تبلغ في الكثرة تلك التي وجدت في بلاد العربية الجنوبية وبالرغم من هذا فبلاد الحبشة معروفة الآن تماماً وفي صورة أوضح بكثير من تلك التي لدينا عن بلاد العربية الجنوبية فكثيراً ما حالت هذه الإضطرابات دون إرسال البعث العلمية التي يتطلب أعضاؤها قبل كل شيء الأمن والنظام » ثم قال : « ونستطيع عن طريق هذه الآثار الحبشية التبين بين عصور مختلفة في تاريخ الثقافة الحبشية القديمة فأقدم هذه النقوش ما جاءنا في اللغة السبأية والخط السبأى وهي نقوش ترجع إلى منتصف الألف الأول قبل الميلاد ومن هذا العصر وصلتنا قطعة حجرية محفوظة في حائط كيسة قائمة على قمة جبل الأنبا بنتلون

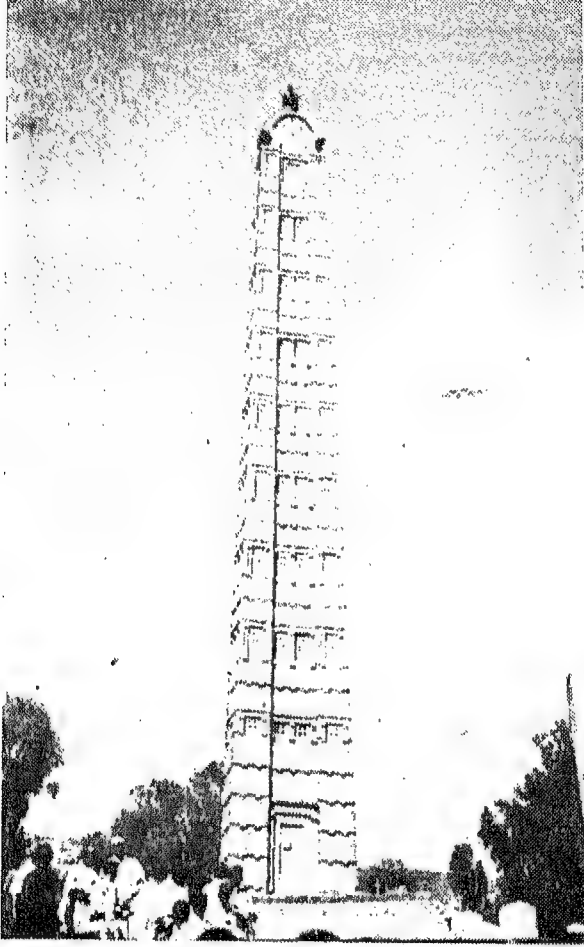
بالقرب من أكسوم فهذا الحجر يتحدث عن مكان سبأى مقدس ما زالت بنايات بعض حيطانه قائمة وفيها ذكر للإله السبأى (ذات بعدان) كذلك توجد بقايا بعض الأعمدة فى (بجة) شمال شرقى (عدوه) وهى تدل دلالة واضحة على وجود موضع مقدس سبأى فى ذلك المكان كذلك عثر هناك على مذبح صغير مقدم للإله (سين) كما وجد جزء من نقش سبأى لتقديس الإله العربى الجنوبى (عثر) إلى آخر ما ذكره عن الآثار والمعابد التى وجدت فى بلاد أكسوم الحبشة وكلها سبأية .

هذا ومدينة أكسوم هذه هى مدينة أثرية كانت عاصمة لدولة أكسوم الحبشية القديمة أما الآن فهى من أعمال محافظة (مغلى) إحدى محافظات أثيوبيا وقد زرت أكسوم ضمن زيارتى لأثيوبيا فى عامنا الجارى ١٩٦٨ وأخذت بعض الصور الفوتوجرافية لآثار مدينة أكسوم صورة رقم ٦ وصورة رقم ٧ .

ثقافة العربية الجنوبية المستقلة :

ثم تحدث (ديتلف نلسون) فى فصل بلاد العربية الشمالية فى معرض مقارنته بين الثقافتين الجنوبية والشمالية منوهاً باستقلال الثقافة الجنوبية عن المؤثرات الخارجية فقال :

« كانت الثقافة العربية الجنوبية قاصرة على إقليم ضيق غاص



صورة لسلة اكسوم رقم ٦ بأثيوبيا طولها ٢١ متر ويوجد في المنطقة
بجانبها عدة مسلات أخرى أصغر منها ومسلة أكبر منها مكسورة
ملقاة على الأرض •



صورة لنفس المسلة رقم ٦ ويرى المؤلف بجانبها

بالمسكان قامت فيه دول تعتبر أكبر ما رأتها دول العربية الجنوبية قاطبة قبل الإسلام وذلك لأن القبائل العربية الجنوبية جمعت أمرها على أن تتحد وتكون دولا لها لغتها الخاصة وكتاباتهما الخاصة وديانتهما الرسمية الخاصة هذه الثقافة هي ثقافة سامية جنوبية خالصة بعيدة عن المؤثرات الأجنبية وذلك بفضل الصحارى الواسعة الممتدة في الشمال أو الشمال الشرقي ووجود تهامة برمالها الشاطئة الممتدة على طول البحر الأحمر .

كذلك في بلاد الحبشة الشمالية وعلى قم جبالها العالية نجد دولة كبيرة موحدة وثقافة سامية واحدة كما ظلت أختها في بلاد العرب الجنوبية طاهرة نقية من المؤثرات الأجنبية وذلك لبعد الحبشة والين من دولتي العالم القديم العالمتين بابل وأشور من ناحية والمولة المهيمنة على البحر الأبيض المتوسط من ناحية أخرى .

ثم تحدث عن النقوش التي عثر عليها في شمال بلاد العرب وجنوبها وذكر بأن تلك النقوش ما هي إلا طلائع للثقافة التي طلعت بها علينا آثار بلاد العرب الجنوبية والآثار الحبشية القديمة التي هي أيضاً عربية جنوبية مثلها في ذلك مثل النقوش القرطاجنية التي هي في نفس الوقت فينيقية أيضاً فكما أن قرطاجنة مستعمرة فينيقية في أفريقيا كذلك الحال مع الحبشية فهي مستعمرة عربية جنوبية في القارة الأفريقية .

دول تاريخ ما قبل الإسلام :

أما دول التاريخ المعروف قبل الإسلام في اليمن وهى التى أطلق عليها فيما بعد إسم (بلاد العربية السعيدة) Arabia Felix فهى فى المشهور ثلاث دول عظيمة (معين) و (سبأ) و (حمير) وكان هناك دول أخرى أقل منها شأناً ومنها (قتبان) و (حضرموت) و (أوسان) و (جبا) أو (جبان) و (سمعان) و (أربع) . وقد آل أمر هذه الدول إلى الانضمام إلى غيرها من تلك الدول الكبيرة ، ولا سيما دولتا سبأ وحمير ، حيث شملت دولة سبأ معظمها وجاءت على أثرها دولة حمير التى اتسعت رقعة مملكتها وشملت جميع الدول التى كانت قائمة فى اليمن وحضرموت بما فيها دولة سبأ وما اشتملت عليها . بل وامتدت حمير فى اليمن الطبيعية من عدن جنوباً حتى بيشة الواقعة فى بلاد عسير شمالاً ، وما بين الخليج العربى شرقاً والبحر الأحمر غرباً .

دولة معين :

يذهب أكثر الباحثين إلى أن أول حكم سياسى معروف فى اليمن هو حكم معين ، ويقدرّون أنه بدأ فى القرن الرابع عشر ق . م ، وأن عاصمتها القديمة (معين) . وأن عاصمتها الحديثة بالنسبة لهم (قرناً) وهى التى عرفت فيما بعد بمدينة (السودان)

وكلاهما واقعتان في جنوب بلاد الجوف (١) شمال شرق صنعاء ، وقد امتدت سيادة دولة معين في معظم الجزيرة العربية بما في ذلك حضرموت ، بدليل أن الباحثين وجدوا كثيراً من النقوش المعينية ، وفيها يلقب بعض ملوك معين بلقب ملك معين وحضرموت ، ولكنه من المسلم به أن ذلك كان لفترة محدودة من الزمن من تاريخ دولة معين ، وستعرف في فصل دولة حضرموت المستقلة أن اندماج حضرموت في معين كان لقرابة ثلاثة قرون ، وذكر الأستاذ (ميلر) أنه امتد نفوذ معين في إبان دولتها إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط وإلى شواطئ إيران في الخليج وبحر العرب ، وأنه شمل فيما شمل أعلى الحجاز ، بدليل تلك النقوش المعينية التي عثر عليها الباحثون في العلا قرب وادي القرى ، وفي العسفا ، وفي حوران بالشمال .

كما ذكر الأستاذ (داتيلف نيلسن) في الفصل الذي عقده من

(١) ومن مدن الجوف المشهيرة التابعة لدولة معين مدينة (البليضاء) وكانت تعرف قديماً بمدينة (نشق) ومدينة (براقش) والجوف يشكل قضاء في الشمال الشرقي من اليمن ويتكون من أربع نواحي الجوف الأسفل ومركزه (الحزم) والجوف الأعلى ومركزه (المطمه) (وخب) ومركزه (خب) وغالبية سكان هذه الثلاث النواحي من قبيلة توحيين البكيليه من اولاد همدان بن زيد والناحية الرابعة برط ومركزها (العنان) وغالبية سكانه من قبيلة ذو محمد البكيليه ايضاً

فصول كتاب (التاريخ العربي القديم) الذى ترجمه واستكماله الدكتور فؤاد حسنين أن مركز الثقافة العربية قبل الإسلام كان يقع فى الجنوب ، وأن ذلك ليس لأسباب جغرافية فحسب ، بل ولعوامل أخرى تجارية واقتصادية عرف بها الصقع العربى الجنوبى وذلك أن بضائع الهند كانت تحمل إلى شعوب البحر الأبيض المتوسط على ظهور قوافل العربية الجنوبية عن طريق الحجاز على طول امتداد شواطئ البحر الأحمر مخترقة مسكة والمدينة والعلا (ومعان) إلى بطرة ، وكان هذا الطريق فى حاجة إلى من يحرسه ويعمل على ضمان حفظ الأمن وسلامة التجارة فيه ، فاستلزم ذلك قيام المستعمرات المعينية التى نجدها فى العلا (١) بالحجاز ، شمال المدينة والتى كانت للمعنيين . يتمركز فيها جنود مسلحون معينيون وقد ذكر بعض الباحثين أن دولة معين كانت دولة تجارة وسلام أكثر مما هى دولة فتح وحرب ، وهذا إن صح

(١) وقد اكتشف بوتنج Boting خمس وعشرين قطعة من نقوش معينية كبيرة وما يقرب من خمسين مخربشة تنسب للمستعمرة المعينية المعروفة باسم (معين بطران) التى جاء ذكرها فى النقوش العربية الجنوبية ويستدل من هذه النقوش أن المعنيين فى الشمال كانوا يستخدمون الكتابة المعينية والديانات المعينية التى عرفها المعينيون الجنوبيون وبأسمائها التى لها فى وطنهم الأصلى فعند المعنيين الشماليين أسماء نجدها نفس الثالوث (عثنر و ود و نكرج) كما نجده عند الجنوبيين .

يفسر ما ذكر من امتداد نفوذها في معظم الجزيرة العربية وخارجها ، أى أنه نفوذ تجارى أكثر من نفوذ سيطرة وحكم .
واقصد ضرب المعينون بسهم وافر في الحضارة ، وبرهنوا على مقدرة فائقة في عصرهم لاستخدام نهر الخالد في الجوف والإستفادة منه بتنظيم طرق الرى فيه تنظيما صير جنان الجوف مفخرة من مفاخر عصرهم ، وقد اضهرتهم الحضارة إلى الكتابة فاقتبسوا الأبجدية الفيديقية لشهرتها بالنسبة إلى الحرف المسمارى ، ثم تنوعت الأبجدية الفيديقية حتى صارت إلى الحرف المسند المشهور ، وعنهم أخذ السبثيون وخلفوهم في نقل التجارة بين الهند والحبشة ومصر والشام والعراق ، وبواسطة التجارة اتسعت ثروة السبثيين وامتدت سيادتهم ، فأقاموا دولتهم السياسية على انقاض دولة معين كما ستعلم .

واختلفت آراء الباحثين حول تاريخ نهاية الدولة المعينية ، فذهب فريق منهم إلى أنها دامت حتى القرن الثامن ق م ، بينما ذهب فريق آخر إلى أنها لم تلفظ نفسها الاخير إلا حوالى عام ٦٠٠ ق م . هذا ولا خلاف بين الفريقين في أن نجم الدولة المعينية بدأ فى الأفول منذ أواخر القرن السابع ق م حيث بدأ آخر مكربى سبأ وأول ملوكهم وهو المكرب الملك (كرب إل وتر) بمحاربة معين والاستيلاء على مدنها الواحدة تلو الأخرى .

• ملوك معين :

أما ملوك معين فانه عشر من أسمائهم على سبعة وعشرين ملكا أو ستة وعشرين ملكا ، وكان الملك يلقب في بداية الدولة المعينية بـ « مزواد » ثم تـ « بلقب بـ « ملك » . وقد اختلف الباحثون في بعض الأسماء والألقاب ، وفي ترتيبهم ولذلك فانه ليس من الصواب الأخذ بأي ترتيب مأخذ اليقين ، حتى يتم تنقيب على واسع النطاق يمكن معه الإطمئنان لأي ترتيب . وسأكتفي بذكر أسمائهم كما وردت عند بعض الباحثين وهي :

(أب يدع) ، (أب يدع يشع) أي المنقذ ، و (أب يدع ريام)
 أي السامي ، و (اليفع) ، و (اليفع يفس) أي الشهمير ، و
 (ياسر) أي السعيد ، و (بتع) ، و (ريام) ، و (١) (وقه إل بتع)
 و (وقه ينط) (٢) وكلمة ينط لقب شرف ، و (صديق) أي الصادق
 و (ريام) ، و (حضن بن أب يدع) ، و (حضن بن أب يدع
 ريام) ، و (صديق بن يفع كرب) ، و (ريام بن اليفع يأسر) و
 (يفع إل) ، و (صديق) و (ريام) ، و (فال كرب صديق) ،

(١) فسر (ديتلف نيلسن) كلمة وقه بمعنى المطيع أي المجيب
 للدعاء وربما يكون معناها الأمر .

(٢) جاءت هذه الكلمة عند (ديتلف نيلسن) بلفظ نبط وفسرها
 بمعنى المضيء .

و (هوقعث بن اليفع ريام) ، و (معد يكرب ابن اليفع بتع) ،
و (بتع كرب بن يفع إل ريام) و (ام بتع بن أبي كرب) ،
و (أبو كرب) و (بتع كرب)

أصل المعيلين :

ذهب بعض الباحثين إلى أن قحطان بن عابر هو أصل
المعيليين والسبائيين والحيريين ، بينما استبعد البعض الآخر هذا
المذهب وذهب إلى أن زمن المعيليين متقدم على زمن قحطان ،
واستدل هؤلاء بأدلة (١) منها أنه ورد ذكر المعيليين في سفر
الأخبار إلاصحاح ٢٦ حيث يقول « وأعانه الله (أى عزياً) على
الفلسطانيين وعلى العرب المقيمين بجوار بعل وعلى المعيليين ،
وذكر هؤلاء أيضاً أنه قد يكون شعب المعيليين أقدم من
ذلك لأنهم عثروا على أمة بهذا الاسم في آثار بابل بين أخبار
(ترام سين) عام ٣٧٥٠ فلما دالت دولة بابل غادر المعيليون
العراق واتسوا لهم بلاداً يقيمون بها فطابت لهم الإقامة بالجوف
وبنوا الحصون والقصور على العادة التي ألفوها في بابل ، ويمكن
أن أصحاب المذهب الأول استدلوا لمذهبهم من تاريخ دولة
المعيليين في الين وأرجعوا من ذلك أصل المعيليين كشعب

(١) التاريخ العربى القديم للدكتور فؤاد حسنين

ما يزالون فيه إما بابل أو الين قبل أن يكونوا لهم دولة سياسية ذات سيادة وشأن ، وعلى كل فسنترك الحكم للمستقبل المقرون بالتنقيب العلى .

نظام الحكم فى معين :

يرى الأستاذ (ميلر) وغيره من الباحثين بعد درسههم للنقوش الخطية المعينية أن نظام الحكم فى دولة معين كان وراثياً ينتقل من الأب إلى الابن وقد يتولى الولد والوالد الحكم فى وقت واحد ، وأن الحكم فى معين كان أشبه بالحكم اللامركزى ، أى أن كل منطقة لها نظامها الخاص بها ولها مع ذلك من يمثلها فى الحكومة المركزية ويقدم الاقتراحات لها وبصورة خاصة عما يختص بمنطقة فى كل مناسبة ، وفى السلم والحرب على السواء . وذكر الدكتور (نيكولوس) فى الفصل الذى عقده والذى نشره الدكتور فؤاد حسنين فى كتاب (التاريخ العربى القديم) أن الملك فى دولة معين لم يكن مطلق التصرف إذ كان يوجد إلى جانبه مجلس يضم ممثلى الموظفين ، ويعنى أن هذا المجلس هو غير المجلس الذى يضم ممثلى المناطق . وذكر أيضاً أن أصحاب الأملاك ورؤساء العشائر كانوا من كبار الموظفين ، وأن الملك كان هو الذى يعين الموظفين ، وخاصة أولئك الذين كانوا يقومون بحماية

الضرائب وإدارة الاقاليم . وأنه كانت توجد طبقتان من الموظفين كان من حقهم الفصل في شئون المياه وتوزيعها على المناطق المختلفة ويظهر مما كتب عن تفاصيل نظم دولة معين أنه كان نظاماً دينياً في أبرز مظاهره . ويتجلى هذا خاصة في النقوش التي تتحدث عن نظام الضرائب الخاصة بالمعبد والتي يحتمل أنها كانت في أول الأمر عبارة عن تبرعات ومن ثم فرضت على الاراضى وكانت تستخدم كتعويض تعفى دافعيها من أعمال السخرة وكانت العشائر تتعاون في إقامة المباني العامة وكان الافراد يجتهدون في أعمال البناء هذه وكان عملهم يحاسب لهم كضرائب تسدد والآلهة هم الذين كانوا يقررون هذا العمل . ويعنى بالآلهة هنا أولئك الذين كانوا يقومون على المعابد وعن طريق هذا النظام تتبين النفوذ الدينى ومدى تغلغله في معين . ويبين من النقوش أيضاً أن سائر الابنية العامة كالمعابد والطرقات والحصون والسدود وما إليها كانت تدخل في بلاد العربية الجنوبية في الاعمال التي يسخر لها الافراد لإنجازها وأضاف نيكولوس قائلا . « ونقرأ أيضاً أن عملية بناء تمت في سور المدينة وقدم هذا السور هدية للآلهة » وربما يكون هذا السور هو سور مدينة براقش في معين الذى سيأتى الكلام عليها

هذا وأول الباحثين في آثار دولة معين هو المستشرق (يوسف

هاليفي) الموفد من قبل أكاديمية الفنون الجميلة في باريس حوالى عام ١٨٧٠ م حيث اكتشف أنقاض مدينة معين ، وقرأ اسمها عليها بالحرف المسند ، وإلى جانب مدينة (معين) مدينة (براقش) وقد بلغت النقوش الكتابية التى عثر عليها (هاليفي) فى بلاد الجوف وحدها ٣٠٣ نقوش منها ٧٩ فى معين نفسها و ١٥٤ فى براقش و ٧٠ فى السودان ، وقد وصفت أطلال مدينة معين بأن فى بقاياها رمزاً لمجد الدولة المعينية ، وأنها تقع على مرتفع حصين. طوله ١٨٠ متراً وعرضه ٢٤٠ متراً ويحيط به سور عظيم به كثير من الابراج . وقد زرت هذه المدينة ضمن زيارتى لآثار الجوف. وغيرها فى عام ١٩٦٢ م ووجدت سورها العظيم ما يزال قائماً سليماً لم يهدم منه شيء وهو مبنى بالحجر المنجور ذى اللون الاحمر المنقول إلى منطقة الآثار من جبال بعيدة عنها والسور غاية فى الروعة والدقة والمتانة وقد بنى بشكل دائرى ذى أبراج مربعة مساحة كل برج مثل المسافة بين البرج والآخر وقد زاد فى روعته وجماله. تلك الكتابات والنقوش المعينية التى نقشت فى الابراج وما بينها من السور وقد غطت الرمال النصف الاسفل من السور وغطت. بالتالى جميع أبواب السور كما تراكت الخرائب والانقاض فى داخل المدينة وغطت أبوابها من الداخل ولم يتأت الدخول إليها إلا عن طريق التسلق فوق الرمال من خارجه ثم فوق بقية السور

والهبوط من أعلاه إلى كوم الخرائب داخل المدينة ويوجد داخل المدينة كثير من آثار البناء وأعمدة المعابد كما يوجد فيها بئر للياه وجامع إسلامي الأمر الذي يدل على أنها سكنت في عصور متأخرة ويسمى الناس في المنطقة هذه المدينة مدينة براقش لا معين كما زرت خرائب مدن معين وكمنا والسوداء والبيضاء وغيرها من خرائب دولة معين في الجوف وكلها بما فيها من كتابات ونقوش تشهد على عظمة وتفوق دولة معين في فن البناء والنحت وعلى حضارتها بوجه عام . ولقد قال عنها الأستاذ محمد توفيق في كتابه (آثار معين في جوف اليمن) بالحرف الواحد « وقد أثبتت دراسة حفر النقوش على أنها صنعت بعد إقامة الاحجار في البناء وأظهر البحث أنها صنعت على أيدي عمال مهرة جدا وبواسطة آلات دقيقة أيضاً فإن أحجام الحروف متناسقة واستقامتها متوازية وقياس الابعاد بينها متناسب وعمق الحفر فيها جميعاً متساو ، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على مقدار ما وصل إليه أهل معين من الفن الرفيع والذوق السليم ولا بد أنهم لم يصلوا إلى هذا التطور من الإتقان البديع للكتابة إلا بعد أن مروا بمرحلة طويلة في سالف الزمن للتمرين على الكتابة » ثم قال يصف البناء اليمني القديم بصفة عامة « وأحجار البناء بصفة عامة خالية من الألوان بأى نوع من أنواع الطلاء المعروف » .

دولة قتيان :

ذكر الدكتور جواد على في الجزء الثاني من كتابه (العرب قبل الإسلام) استناداً إلى ما ذهب إليه كثير من الباحثين أن مملكة قتيان عاصرت مملكة معين ، وأن لهجتها كانت أقرب إلى اللهجة المعينية منها إلى اللهجة السبئية ، وأن القتيانيين كانوا يقطنون في الأقسام الغربية من العربية الجنوبية في جنوب أرض السبائين وفي جنوبهم الغربي ، وأن منطقتهم بلغت المندب ، وأن ياقوت الحموي ذكر أن قتيان موضع في نواحي عدن ، وأن وادي بيجان يعتبر من صميم أرض قتيان ، وأنه لما انقرضت دولة معين وقامت دولة سبأ على أنقاضها ظهرت دولة قتيان كمنافس جديد لدولة سبأ ، وأنه قامت بين الدولتين سبأ و قتيان حروب كثيرة . بل ذكر بعض الباحثين أن قتيان أخضعت سبأ في الفترة الواقعة بين عامي ٣٥٠ و ٥٠٠ ق م ، وهذه الفترة هي أزهى عصور قتيان . وذكرت كتابة عثر عليها في حرم بالقيس أن حرباً قامت بين الدولتين واستمرت خمسة أعوام ، وأن قتيان كانت هي البادئة بالحرب تساعدها مملكة صغيرة أو مشيخة اسمها (رعن) وكانت رعن هذه تحادد قتيان من الجنوب . وذكرت الكتابة أن قتيان كانت الظافرة في هذه الحرب ، وقد أخذت من رعن أرض ذبحان وصبر . ولكن حرباً أخرى تجددت بين قتيان وسبأ وغيرها ،

ولعلمها حضرموت المستقلة أدت إلى إنهاك قتيان وإضعافها حتى فقدت سيادتها واندجحت في دولة (سبأ وذو ريدان) .

على أن الدكتور فؤاد حسنين ذكر في متمسكته لكتاب التاريخ العربي القديم أن دولة سبأ وذو ريدان لم تكن الوريثة الوحيدة لدولة قتيان ، بل أن حضرموت المستقلة شاركتها الغنيمة وضمت إلى رقعتها جزءاً من مملكة قتيان وأنها أي حضرموت هي التي أخربت مدينة (تمنع) عاصمة مملكة قتيان ، كما ذكر أن ملوكا قتيانيين استطاعوا المحافظة على الجزء الغربي من مملكتهم مدة من الزمان ، واتخذوا مدينة حريب بيحان عاصمة لهم . وقد استند الدكتور فؤاد حسنين لما ذكره إلى اكتشاف بعثة ويندل فيليبس الأمريكية (١)

تاريخ دولة قتيان :

ذكر الدكتور جواد علي أن العلامة (هومل) ذهب بما درسه من الكتابات القتبانية التي حصل عليها (كلاس) عند قيامه برحلته

(١) التي زارت اليمن في عام ١٩٥١ ونقبت في مأرب ثم في بيحان حريب وغيرها من بلاد حريب القتبانية كما سبق الإشارة إلى ذلك ، وقد بعثتها أكاديمية دراسة الإنسان الأمريكية . وينتظر أن جامعة (جونز هوبكنز) الأمريكية ستنشر نتائج اكتشاف هذه البعثة .

إلى اليمن بين عامي ١٨٩٢ و ١٨٩٤ م إلى أن مملكة قتيان عاشت بين القرن العاشر ق م والقرن الثاني قبله ، وأن علماء التنقيب لم يقفوا على تحديد زمن بداية دولة قتيان ولا نهايتها . وذكر الدكتور فؤاد حسنين أن التاريخ القتياني الذي يستطيع المؤرخ الأخذ به والاعتماد عليه يرجع إلى القرنين العاشر والحادي عشر ق م ، وأنه هو التاريخ الذي يرجع إليه النقش المخربش الذي حل رموزه (جام) ، وهو الذي يعتبر أقدم نص عثر عليه في العربية الجنوبية .

يبد أن العلامة (البرايت) كبير جيولوجي بعثة وندل فيلبس يرى أن دولة قتيان عاشت بين عامي ٤٠٠ و ٥٠٠ ق م وذلك بما استفادته بعثة وندل فيلبس من تنقيباتها . وأضاف العلامة البرايت أن نهاية دولة قتيان في التاريخ المذكور كانت على أثر خراب مدينة (تمنع) عاصمة الدولة القتيانية وإحراقها كما تبين ذلك من طبقات الرماد الغليظة التي عثر عليها في أنقاضها .

ثم ذكر الدكتور جواد علي أن هومل جمع من أسماء ملوك قتيان ثمانية وعشرين ملكاً لم يتفق هو وغيره من قاموا بالبحث على ترتيبهم ولا على مدد حكمهم بل ولا على عددهم ، والوقت لم يحن بعد للحكم على شيء من ذلك على وجه التحقيق . وأن التنقيب العلي الواسع النطاق كفيل بتحقيق ذلك . ويميل الدكتور

جواد على إلى أن ملوك قتيان كانوا يلقبون في بادىء أمرهم بلقب (مكرب) اللقب الدينى ، لان معنى مكرب مقرب أى أنه يقرب إلى الآلهة والواسطة بينها وبين الناس ، وأنهم أضافوا إلى هذا اللقب أثناء حكمهم لقب ملك وكان مع ذلك يجمع فى يده السلطتين الدينية والزمنية أى أنه كان هو الكاهن الأكبر وكان الحاكم المطلق ، وأخيراً اكتفوا بلقب ملك وظلوا مع ذلك يجمعون بين السلطة الزمنية والسلطة الدينية .

قائمة ملوك قتيان :

ثم ذكر الدكتور جواد على مجموعة من القوائم لملوك قتيان كما وضعها الباحثون ، وقد اكتشفت هنا بذكر قائمة هومل التى جمعها من الكتابات التى جعلها جهورات رتها على النسب وصلة القرى وضم الجهورات بعضها إلى بعض . والجدير بالذكر أن كل قائمة هى قابلة للتصحيح والزيادة عليها وربما والنقصان منها عند توفر وسائل البحث والتنقيب فى الآثار . أما قائمة هومل فهى على النحو التالى :

الجمهرة الاولى والثانية والثالثة :

أب شيم . ثم شهر غيلان ثم بنى عم . ثم يدع أب ذبيان . ثم شهر يحل . ثم شهر هلال ينعم ، وهذا هو صاحب مسألة تمنع

وسيد المعيلين . ثم ينط عم أويدع أب غيلان ، بانى بيت يقش
فى تمنع .

الجمهرة الرابعة :

هو عم ينعم . ثم شهر يحل يهرجب ، وهذا هو الذى جدد
المدخل الجنوي لبيت يقش وزخرفه بالأسد البرونزى ووصل
بقتهان إلى ذروتها . ثم وروال غيلان يهنعم وهو الذى سك النقود
الذهبية فى حرب ييحان وعليها اسمه . ثم فرع كرب يهوضع .

الجمهرة الخامسة :

سمه وتر . ثم وروايل

الجمهرة السادسة :

ذمر على . ثم يدع اب يحل

الجمهرة السابعة والاخيرة :

يدع اب ينوف يهنعم ثم شهر هلال يوهقبض بن ذرا كرب
ثم وروال غيلان يهنعم ، وهذا شيد بيت يقعم داخل المدخل
الجنوي لمدينة تنعم .

نظام الحكم في قتيبان :

ذكر الدكتور جواد على أن مكرى قتيبان كانوا في بداية عهدهم يحكمون الطوائف والجماعات الخاضعة لنفوذهم حكماً يشبه حكم قضاة بنى اسرائيل . ولما توسع سلطان المكرب وتجاوز حدود المعبد والجماعة لم يعد حكماً ديلياً فقط بل تشبه بالملوك وتلقب بألقابهم وصار يدعو نفسه ملك قتيبان ، وأن نظام الحكم في قتيبان كان نظاماً ملكياً وراثياً ينتقل من الآباء إلى الأبناء ، وقد ينتقل في بعض الأحيان إلى الإخوان مع وجود الأبناء .

وتتألف المملكة من حضروهم سكان القرى والمدن وينسبون إلى مدنها ، ومن أشعب أى قبائل ، ويكون للمجتمع كالمدينة أو القرية أو القبيلة دار ندوة يجتمع فيها للشاورة في تصريف الأمور في السلم والحرب ، وكانت هذه المجالس تساعد الملك بتقديم مشورتها ورأيها في المسائل الخطيرة في السلم والحرب أيضاً كما كانت تبت في المسائل الأخرى التي لا أساس لها بالقضايا العامة كالحكم بين الناس ، والقضاء الخصومات والمنازعات .

ثم ذكر ما عثر عليه الباحثون في آثار ملوك قتيبان من أنظمة شئون الجباية والضرائب ، وإن الحكومة القتيبانية فرضت نفسها على التجارة فجعلت أمر الاستيراد والتصدير في يدها ، وأنها نظمت العلاقات بين الدولة والناس ، ثم بين الناس بعضهم مع بعض .

وأنها وضعت التعليمات الدقيقة التي تكفل سلامة الدولة وأموال الناس على حد سواء ، وأنها حتمت على بعض التجار الذين يتبادلون التجارة مع مقاطعة شير التي كانت تجاؤو قتيان أن يضع كل تاجر تأميناً لمساله لدى خزانة حكومته لتقوم الحكومتان بدفع الضرائب الناتجة عن هذا الاتجاه إلى الدولة الأخرى وتسوية الحسابات بينهما . ثم قال بعد ذلك : « وإذا قابلنا بين هذه الأنظمة وبين الأنظمة التي كانت عند الشعوب الأخرى المعاصرة للقتباين نجد أن أنظمة القتبانيين تمثل تشريعاً راقياً وتفكيراً عميقاً في استغلال أراضي الدولة واستثمار الأرض والتجارة .

كما ذكر الدكتور نيكولس أن نقش البجائه (جلازر) رقم ١٦٠٦^(١) يرجع إلى العصر الملكي القتباني ، وذلك النقش هو الذي قدم لنا بعض المعلومات الخاصة بالتشريع والإدارة في تلك البلاد مضيفاً إلى ذلك قوله الحقيقة التي يجب أن نسلم بها مقدماً هي إن تلك البلاد عرفت نظاماً يتكون من مجالس تمثل الشعب تمثيلاً نيابياً . ثم ذكر نحو ما ذكره الدكتور جواد على عن المجالس القبلية أي التي تمثل القبائل المختلفة في الهيئات التشريعية المتعددة .

(١) يلاحظ أن ما جاء في نقش (جلازر) فيه مزيد من نظم وأحوال دولة قتيان على ما شملته معلومات الدكتور جواد على في البحث .

وأضاف بأن إدارة البلاد كانت بيدها، وذكر أنه ربما كان
المجمع القبلي يعقد جلساته مرتين في العام وفي عاصمة الدولة، ثم
ذكر أنه كان يوجد أيضاً ممثلون لأصحاب الأراضي الخصبة والقبائل
المنتظمة إليها وسكان المزارع والمراعي، وأنه كانت تمثلها طبقة
السادة صاحبة الامتياز (مسود) وعدد كبير من بين أصحاب
الأملاك (طبن). أما المجالس الاستشارية فقد كانت مكونة من
سائر القبائل، ولم يحرم منها إلا الرقيق الذين كانوا يعملون في
الأرض (ادوم) وذكر أن المشاورات كانت تنتهي عادة بالموافقة
على المواضيع المعروضة، وكانت هذه القرارات التي تتخذ تبلغ
عادة القبائل كما أن تلك القرارات كانت تستتبع إصدار القوانين.
أما الاجتماع الآخر للقبائل فكان الغرض منه الموافقة على هذه
القوانين.

وذكر أنه كان يوجد إلى جانب هذه النظم التشريعية نظم
أخرى إدارية كانت تغالج إدارة الأرض وتأجيرها والشروط
اللازمة عند كل حالة أو مجموعة من الحالات، وأن جميع القرارات
كانت تصدر إجابة لرغبة ملكية ومتفقة مع توجهاته الخاصة.
وأن اجتماع ممثلي القبائل كان يقرره مرسوم ملكي، وأضاف أنه
لذلك من الصواب أن يطلق على هذا المجلس لفظ المجلس
الاستشاري للدولة وهو يتكون من الملك ويذكر في الصدير،

ويشترك في المشاورات أشرف أصحاب الأملاك (مسود) وطائفتان أخريان قد تمثلان أصحاب الأملاك أو موظفين، وهذا المجلس الاستشارى له حق إصدار القوانين باسم الملك ، سواء القانون الذى يشترك الملك فى إصداره أو تلك القوانين التى يصدرها المجمع القبلى .

» وقال : فهذا نوع من الرسميات التى يفرضها حاكم البلاد عن طريق المجلس الاستشارى للدولة الذى كان له الحق فى الهيمنة على الحكومة ، بخلاف المجلس الذى يعقده ممثلوا القبائل .

ولكنه لاحظ أن صدور القوانين من مجلس الدولة الاستشارى باسم الملك عامل من عوامل تقوية الروابط بين الملك والشعب ، كما لاحظ أيضاً أن مجلس الدولة الاستشارى هو الذى يشرف على تطبيق قوانين المجلس القبلى على الأراضى ، وأن من حق المجلس الاستشارى إصدار العفو عن المحكوم عليهم .

هذا وقد يتبادر إلى الأذهان بما ذكر عن المجلس القبلى أنه مختص بإصدار القوانين المختصة بالأراضى ، وليس الأمر كذلك ، فقد ذكر الدكتور نيكولوس استناداً إلى وثيقة جلازر التى نحن بصدد ما جاء فيها أنه يظهر أن مجالس القبائل كانت تجتمع عندما يظهر فى الجو السياسى أسباب تتصل بسياسة البلاد الخارجية

أو لإظهار رغبة في إدخال تغيير شامل على النظام الاقتصادي للدولة
ثم ذكر نيكولوس أنه ضماناً لسرعة تنفيذ قرارات مجلس القبائل
فإنه بمجرد انتهاء جلسات مجلس القبائل وإعداد القوانين توكل
القوانين إلى هيئة أخرى (١) أعضاؤها أقل عدداً من أعضاء الهيئة
السابقة لتنفيذ تلك القوانين . وقد تقوم هذه الهيئة الأخرى هي
بإعداد القوانين ثم الاشراف على تنفيذها .

ثم أجمل ما ذكره عن تلك الهيئات بقوله « وهكذا نجد العرش
ومجلس الدولة (الرأى) ومجلس القبائل يكوّنون جميعاً الحكومة ،
وأضاف قوله « ونتبين من الوثائق التى بأيدينا أنه لم يكن هناك
هيئات خاصة بالتشريع وأخرى بالإدارة وثالثة بالقضاء مستقلة »
عاصمة الدولة القتبانية :

وذكر الدكتور جواد على وغيره أن عاصمة مملكة قتيان هي
مدينة (تمنع) والى كمات تعرف قديماً بمدينة (تمنا) وحديثاً
(بكحلان) وهى فى ، وادى بيحان فى منطقة عرفت قديماً بخصبها

(١) لعل هذه الهيئة متفرعة عن المجلس الاستشارى ، وهذا
للتوفيق بين ما ذكره هنا وما ذكره قبل من أن مجلس الدولة
الاستشارى هو الذى يشرف على تطبيق قوانين المجلس القبلى على
الأراضى .

وبكثرة مياهها وبساتينها ، وأنه لا تزال آثار نظم الرى تشهد
هناك حتى اليوم ، كما أن النقود الذهبية التى عثر عليها فى تمنع وفى
حريب وفى أماكن أخرى ، وكذلك التماثيل المصنوعة من المعدن
وبعض المصنوعات الأخرى المعدنية وغير المعدنية تشير إلى تقدم
القتبانين وضربهم بسهم وافر فى المدنية والثقافة .

دولة حضرموت المستقلة :

كما عاصرت دولة قتيبان دولة معين ، كذلك عاصرتها دولة
حضرموت المستقلة أى فى عهد استقلالها وقبل اندماجها بدولة
سبأ وذى ريدان كما ستعلم .

وإن دولة حضرموت لاتفخر على غيرها من الدول العربية
الجنوبية القديمة بخلود اسمها دون تغيير حتى اليوم ، أما المعلومات
التاريخية عنها لدى الباحثين والمؤرخين فإنها ما تزال ضيقة بسبب
عدم الظفر بكتابات واسعة فيما وقع من البحوث لأن معظم
ما عثر عليه من كتابات إنما تذكر فيه الأسماء القديمة للأفراد
والقبائل وتحدث عما قام به مشايخ القبائل الحضرمية وأفرادها
من زور لمعبوداتهم ، وعن أسماء المعبودات وما ترمز إليه من
كواكب ، وتحدث قليلا عن أسماء ملوكهم ، ولقلتها لم يتفق
الباحثون على ألقابهم ولا على ترتيبهم ولا على مدد حكمهم ،
بل ولا على بداية عهد الدولة ونهايته . وسأكتفى بأنسب قائمة

ملوكهم ، وبأرجح الأقوال في تاريخ بداية الدولة ونهايتها .

تاريخ دولة حضرموت :

أما بداية عهد الدولة الحضرمية المستقلة فالأرجح أنه في حدود عام ١٠٢٠ ق م ، وهذا ما ذهب إليه (فليبي) و (هومل) من الباحثين . وأول ملك لها هو (صدق إل أى صديق إل ومعنى إل الإله . وقد عاصر هذا الملك الجماعة الثانية من جماعات ملوك معين .

وأما نهايتها فإنه تكرر ذلك بتكرر استعادتها لاستقلالها بعد فقدانه ، وذلك أنه حدث أولاً أن فقدت استقلالها واندمجت في دولة معين بعد وفاة ملك حضرموت (معد يكرب) الذى تولى الحكم حوالى عام ٩٨٠ ق م ، واستمرت على تلك الحال ثلاثة قرون أى إلى نحو عام ٦٥٠ ق .

والذى ساعد على اندماج مملكة حضرموت المستقلة في مملكة معين فى هذا التاريخ - أى بعد وفاة معد يكرب - هو مصادفة كون ملك معين فى ذلك التاريخ هو (أب يدع يشع بن اليثبع ريام) واليثبع ريام هو شقيق معد يكرب ملك حضرموت المذكور .

وقد عادت مملكة حضرموت إلى الاستقلال ، وحكمها من ملوك حضرموت (السمع ذييان بن ملك كرب) و يدع إيل بن سمه

يفع) ، وذلك من سنة ٦٥٠ ق م إلى سنة ٥٩٠ ق م ، ثم اندمجت
بعد هذا التاريخ في مملكة قتيان ، ثم أصبحت جزءاً من
مملكة سبأ :

وقد عادت مملكة حضرموت إلى الاستقلال في عام ١٨٠ ق م
حيث تولى الملك فيها الملك (يدع إل بن رب شمس) الذى كون
أسرة ملكية جديدة في حضرموت وبنى مدينة (شبوه) في
حضرموت واتخذها عاصمة له وأقام فيها معبداً لمدينة الله ، ولم
يكن والده ملكاً ، وإنما كان كما تحدث ولده في كتاباته التى عثر
عليها فى شبوه من أحرار (يهبأر) ، ويفهم من هذه العبارة أن والده
لم يكن من الطبقة الأرستقراطية ولا من الإزواء والكبراء
وأمثالهم ، وإنما كان رجلاً من الأحرار وكفى .

وقد استمرت حضرموت مستقلة بملوكها الحضارم من ذلك
التاريخ إلى عام ٧٩٠ ب م ، وفى هذا التاريخ فقدت استقلالها
واندمجت نهائياً فى مملكة (سبأ وذو ريدان) وذلك فى عهد الملك
(شمس يرعش) رأس الطبقة الثانية من طبقات ملوك سبأ وذو
رويدان أو الملوك الحبيريين .

قائمة ملوك حضرموت المستقلة كما وضعها فابى
تاريخ الحكم :

١ - ١٠٢٠ ق م صدق إل أى صديق إيل وهو ملك
حضرموت ومعين

٢ - ١٠٠٠ ق م ثم شهر على بن صديق إيل وقد انفرد
أخوه الأكبر اليفع يشع بعرش
معين مستقلا

٣ - ٩٨٠ ق م ثم معد يكرب بن اليفع يشع وقد اندمجت
حضرموت فى ملكية معين بعد
موته كما علمت ، ومرت فترة
نحو ثلاثة قرون وهى مذبذبة
فى معين

٤ - ٥٩٠ ق م ثم إلى سميع ذبيان بن ملك كرب
٥ - ثم يدع إيل بين بن سمه يفع

وقد حكما مستقلين كما علمت ثم
اندمجت بعدهما حضرموت فى
فترة من مدة ثم فى سبأ

٦- ١٨٠ ق م ثم يدع إيل بين بن رب شمس
وهذا هو المؤسس الجديد
للمملكة حضر موت ولعاصمتها
شبره بعد أن كانت قد فقدت
استقلالها

٧- ١٦٠ ق م ثم إل يفع ريام بن يدع ال بين
٨- ١٤٠ ق م ثم يدع أب غيلان بن يدع إيل بين

٩- ١٢٠ ق م ثم ال عز بن يدع أب غيلان

١٠- ١٠٠ ق م ثم يدع أب غيلان بن أمينم
أي بن أمين بن يدع أب غيلان السابق

١١- ٨٠ ق م ثم يدع إل بين بن يدع أب غيلان
وقد ترك فلبى فجوة لم يعرف من حكم فيها وجعلها
من عام ٦٠ إلى عام ٣٥ ق م

١٣- ٣٥ ق م ثم عم ذكر أو ذخر ولم يذكر اسم أبيه في
الكتابات

- ١٤ - ١٥ ق م ثم إل (١) عز يليط بن عم ذكر أو ذخر
- ١٥ - ٥ ق م ثم ألهان بن علهان أو سلمقان بن إل عز يليط
- ١٦ - ٣٥ / ٦٥ م ثم إل عز يليط بن ألهان آخر الملوك على
رأى فلبى ويحتمل أن حضرموت أن مجت
في عرش سبأ منذ هذا التاريخ مع احتفاظها
بما يشبه الحكم الذاتي
- ١٧ - ٦٥ م ثم أب يزع أو يسع وكان مكرباً ولم يكن ملكاً
- ١٨ - ٨٥ م ثم يرعش بن أب يزع » » » »
- ١٩ - ١٠٥ / ١٢٥ م ثم علهان بن يرعش » » » »
- وقد ذكر أنه من المحتمل أن حضرموت في عهد هؤلاء
المكربين الثلاثة حكمت من قبلهم تحت سيادة سبأ وذوريدان ،
وذلك متى اندمجت فيها نهائياً في عام ٢٩٠ م في عهد الملك شمر
يرعش كما علمت :

(١) نذكر في نقش كتب عليه اسم (ذرح ال) قيل قبيلة سمعى قال فيه
وأنه غزاه ال شبوه وجاء به أسيراً الى الملك شعروتر ملك سبأ
وريدان عام ٨٠ - ٥٠ ق م .

نظام الحكم في حضرموت المستقلة :

ذكر الدكتور فؤاد حسنين في استكماله لكتاب (التاريخ العربي القديم) أن حضرموت المستقلة كانت كغيرها من الممالك العربية الجنوبية ، وذلك أنه بالرغم من أن الملك كان يستمد قوته من حقه المقدس ، إلا أنه كان يحكم بملكته حكماً دستورياً فالى حابيه كان يوجد مجلس عام ، كما أن المدن كانت تحكمها حكومات محلية تشبه نظام العمد في مصر ، وكان هؤلاء العمد يعينون بالاقتخاب ، ويعاونهم مجلس من شيوخ المدينة أى بتعبير آخر مجلس بلدى .

أما الشعب فكان في مجموعه شعباً أروستوقراطياً يؤيد نظام الطبقات ويقر الرق ، وكان متديناً متساعحاً يحترم المرأة ويقدر نظام الأسرة مخلصاً للملك ووطنه ، وكان الملك إذا قام تلقب بلقب لا يلقب به إلا عند تنويجه ، ولا يتوج إلا في حصن (انود) ويعرف الآن بحصن عقلة بحضرموت ، ويشرف على واد يمتد فيتصل بتلال شبوه (١) .

(١) ومن مدن حضرموت الشهيرة مدينة (ميفعة) وربما كانت العاصمة القديمة لحضرموت ، وقد ورد في بعض الكتابات أن الملك يدع ال بن اسمه على رمم سور هذه المدينة ويطلق عليها اليوم اسم «تقب المهجر» وهي الآن عبارة عن بقايا خرائب في واد خصب .

وهذا هو خلاصة ما عثر عليه الباحثون عن مملكة حضرموت المستقلة ، وسيكشف التنقيب العلى أكثر من ذلك .

مملكة أوسان :

عرف الباحثون الآثريون من كتابات قتيان اسم شعب يقال له أوسان ، وأنه كان جزءاً من مملكة قتيان ثم انفصل عنها وكون لنفسه حكومة مستقلة فى الجهة الجنوبية لقتيان ولحضرموت فى اتجاه البحر وضم إلى شعبه الأوسانى مناطق قبائل أخرى كانت تابعة لقتيان وحضرموت ، وامتدت مملكته من جنوب قتيان حتى حضرموت .

وذكر هومل شعب أوسان عند ذكره للحميريين فقال : « وهم (يعنى الحميريين) شعب أوسان القديم الذى جاء ذكره أيام المسكرين ، الشعب الذى نجح فى القضاء على دولة الملك (جدرت) جدروت (بحشان) وهم (الحبش) وكانوا يقيمون على الشاطئ الذى تنمو عليه أنواع البخور » .

أما زمن عمر هذه المملكة فقد ذكر أنه لم يدم اتساع رقعتها طويلاً ، وذلك حيث قام أحد ملوك سبأ وهو كرب إل وتر بمحاربة الأوسانيين واستعادة المناطق التى كان الأوسانيون قد اغتصبوها من حليفتيه حضرموت وقتيان وإعادتها إليهما ، وكان

ذلك في عهد ملك قتيان (وروال) وبقيت مملكة أوسان محتفظة بشعبها وبقليل من المناطق الأخرى مدة من الزمان . وقد أشار الدكتور هومل إلى هذه الحروب التي قامت بين قتيان وأوسان في عهد ملك سبأ (كرب إيل وتر) المذكور ، وذلك استناداً إلى نقش صرواح الذي يرجع إلى عهد كرب إيل وتر والمعروف بنقش النصر لما نص عليه من انتصارات كبيرة تحققت لكرب إيل وتر المذكور في حروبه مع الدول اليمنية الأخرى أو القبائل المتحالفة منها .

أما هذه القبائل التي ذكرت في هذا النص فقد ذكرها الدكتور فؤاد حسنين استناداً إلى ما كتبه الباحثون بأنها كانت مع سائر القبائل النازلة هناك شرقاً حتى حضرموت متحالفة مع أوسان وعلى هذا فسبأ عددت ضحايا أوسان وحلفائها الذين حاربهم .

ثم ذكر هومل في موضع آخر بأن أوسان مع دثينا التي كانت من قبل تابعة لقتيان ظهرت كخصم جديد لسبأ ، ولما كانت مهددة لكل من سبأ وقتيان فإن سبأ قضت عليها وأخضعها .

وذكر الدكتور نيكولوس بأن حضرموت تحالفت مع سبأ وقادت حرباً ضد أوسان التي كانت حتى ذلك الوقت مستقلة ، وكانت حدودها تمتد من جنوب قتيان حتى حضرموت ، وكانت من قبل أملاكية قتيانية ثم عادت لها ثانية ، ثم ذكر أنه لما تم للدولة

سبأ تحطيم دولة أوسان تقدم تجاه الجنوب حتى بلغ البحر وخليج عدن حيث استسلمت له أيضاً دثينة وعاونتها بالسلاح قتيان وحضر موت ، وبذلك استطاع حاكم سبأ (كرب إيل وتر) للمرة الأولى أن يؤسس دولة سبأية أخرى .

وذكر غيره من الباحثين أنه لما تم ملك سبأ كرب إيل وتر إخضاع أوسان اتجه يبصره نحو مدن المعينيين فأخضعها واحدة بعد الأخرى ، وقبل ملوكها دفع الجزية والانضمام إلى دولته والانصواء تحت لوائه ، وانتهت بذلك دولة معين المستقلة كما علمت

أسماء ملوك أوسان :

عرف الباحثون أسماء ثمانية من ملوك أوسان ، وعثروا على تماثيل بعضها من الرخام كتب على قاعدة كل واحد اسم الملك الذى يمثله . وتعد هذه التماثيل من أولى تماثيل الملوك ومن أنفس ما عثر عليه فى شبه جزيرة العرب . وقد نشر الدكتور جواد على فى كتابه العرب قبل الإسلام منها صور ثلاثة تماثيل لثلاثة ملوك وهم (زيدم سيلان زيد سيلان بن معدايل) و (معدايل سلحان بن يصدق ايل) و (يصدق ايل فرعم شرح عث بن معدايل سلحان) وذكر أنه عثر على تمثال رابع للملك يصدق ايل فرعم وهو غير يصدق ايل فرعم شرح عث بن معدايل سلحان ، ولم ينشر هو هذه

الصورة الرابعة في كتابه ، ولم يقف الباحثون من أمر هؤلاء الملوك على شيء ، وكل ما يستفاد من هذه التماثيل هو التعرف على نماذج ملابس الأوسانيين على زينتهم وكيفية تنظيم شعورهم ، وأما لحاهم فإنها ترى حليقة مما يستدل به على أنهم كانوا لا يرون بأساً بحلق اللحية . وأما الأقدام في تماثيلهم فهي عارية . ولكنه ذكر أنه عرف أنهم كانوا يمتعلون من الأنواع المعروفة حتى الآن ، ومعظم ما عرف من الكتابات الأوسانية هو نذورات الملوك والأغنياء من أفراد الشعب لآلهتهم ، واهتمامهم بتجارة البخور لأنه كان مادة أساسية للديانات .

وتحدثت الكتابات أيضاً عن مذابح البخور الذهبية التي كانت تصنع من الرخام والحجر وتغشى من ظاهري بالذهب ليحرق فيها البخور قرباناً للآلهة وإرضاء لها لتدر عليهم الخير والبركة فيما يحسبون ، وكان المعبود القومي الأوسانيين والمعينين (ود)^(١) .

هذا ومن أسماء ملوك أوسان الذين لم يعثر على تماثيلهم الملك (مريو) والملك (معد ايل سلحان بن زيدم) والملك (عم يشع)

(١) كما أن المعبود القومي لقتبان هو (عم) ، ولحضرموت (سين)
ولسبأ (المقة) .

لحى والمملك (فرعم زهما إل شرح) وقد يكشف التتقيب العلمى
عن أسماء ملوك لهذه الدولة غير هؤلاء وعن نظمهم وأحوالهم .

تاريخ دولة أوسان :

يعتقد العلامة (فلبى) أن أول ما ظهرت الملكية فى أوسان
كان حوالى عام ٢٣٠ ق م وأنها ظلت قائمة حتى حوالى عام
١١٥ ق م ، ولكنه يعارض هذا بكل وضوح ما ذكر فى عدة
كتابات عن قيام الحرب بين الأوسانيين وبين قتيان وحضرموت
فى عهد ملك سبأ وذى ريدان الملك (كرب إل وتر) وهى الحرب
التي ساهم فيها الملك بأرفر نصيب انتصاراً لحليفه قتيان وحضرموت
كما علمت ، والمعروف أن الملك كرب إل وتر عاش فى القرن
السابع قبل الميلاد . أما نهايتها فقد ذكر فلبى وغيره أنه كان فى
عام ١١٥ ق م ، وذلك عندما ضمت أوسان إلى سبأ وذى ريدان
بعد انتصار ملك سبأ وذى ريدان (إل شرح يحضب) .

وسنترك الحكم على بداية الدولة الأوسانية ونهايتها إلى
ما سيكشفه المستقبل والتتقيب .

مملكة جبان أو جبا

ذكر الدكتور جواد على أن بعض علماء الآثار ذكر أنه عاصر
مملكة قتيان مملكة أسموها جبان يضم الجيم وتشديد الباء أوجبا ،

وحددوا مكانها بأنها كانت في الجنوب الشرقى لقتيان بينها وبين سبأ على رأى ، أو في جنوب غرب قتيان على رأى آخر .

وذكر أيضا أن الهمداني ذكر اسم موضع يقال له جبا وقال عنه « جبا مدينة المعافر وهي لال الكرندي من بني ثمامة آل حمير الأصغر » وقال « إن جبا وأعمالها هي كورة المعافر وهي بفرقة بين جبل صبر وجبل ذخر وطريقها في وادي الضباب » كما ورد في النصوص المعيلية اسم جبا (جبان) ولم يمل الدكتور جواد إلى أنها أي مدينة جبا التي عرفها الهمداني بما ذكر هي مملكة جبا انتظارا لما سيكشف عنه التنقيب العلمي . وهذا هو السبيل السليم ولا سيما بالنسبة للرأى الذي عرف بمملكة جبا بأنها كانت في الجنوب الشرقى لقتيان ، لأن جبا خرائب مدينة معروفة الآن بالقرب جداً من مركز ناحية المسراخ إحدى نواحي صبر من أعمال تعز ، وهي واقعة كما عرفها الهمداني في فرقة بين جبل صبر وجبل ذخر ، وطريقها في وادي الضباب ، ولكن موضعها هذا ليس في الجنوب الشرقى لقتيان التي كانت أو معظمها في وادي ييحان ، وإنما هو في الجنوب الغربى ، والتنقيب العلمي كفيلا بتحديد مكان هذه الدولة وتاريخها وكثير من نظمها وأحوالها. هذا ولم يعرف الباحثون كيف انتهت مملكة جبا ، ولكنهم يظنون أنها انتهت على نحو ما انتهت به مملكة قتيان حيث استولت عليها حضرموت ثم تغلبت على جميعها بمكة .

(سبأ وذى ريدان) ، ولكن هذا الظن لا يستند الى دليل على
أثرى تطمئن النفس اليه .

إمارة سمعى

عاصرت سبأ إمارات اندجحت أخيراً فيها ، وذلك عند انتهاج ملوك سبأ
سياسة التوسع ، وكان على عملاهما التزمته من ترتيب الدول بحسب
تواريخ قيامها أن أقدم ذكر دولة سبأ على الامارات التى عاصرتها
ثم اندجحت فيها ، بيد أنى تسامحت هنا لعدم العلم القطعى بأن سبأ هى
المتقدمة فى الوجود على هذه الامارات .

ومن هذه الامارات إمارة سمعى التى عرف من ملوكها الملك
(بهعان ذبيان بن يسمع إل بن سمه كرب) وقد عاصر هذا آخر
مكربى سبأ وأول ملوكهم وهو الملك (كرب إل وتر) . ومن ملوك
سمعى الذين عرفت أسماؤهم من النقوش الخطية الملك (افق بن سمه
يفع) ومن مدنها التى عرفت مدينة اسمها (دمه) . وقد اهتمت هذه
الإمارة مستقلة بوحدها ونفوذها الداخلى كسائر العشائر الكبيرة
ذات النفوذ المحلى مدة لم يتمكن الباحثون من تحديدها ، ثم تفككت
عزى وحدثها وتجزأت الى ثلاثة أجزاء عرفت بالأماكن والقبائل
التى نزلت فيها .

أماكن وأقسام إمارة سمعى

والثلاثة الأجزاء لهذه الإمارة هى سمعى ثالث حاشد ، وهى

التي نزلت في ريام حاشد وسمعى ثلث حجير ، هي التي نزلت في
شيام سخيم . وسمعى ثلث حملان ، وهي التي نزلت في حملان . بيد أن
الباحثين ترددوا في سمعى ثلث حجير بين أن يكونوا هم الهابطين
على قبيلة سخيم ثم اندمجوا فيها وخضعوا لنفوذها بعد فتدان
استقلالهم ، وبين أن تكون قبيلة سخيم هي الهابطة على سمعى ثلث
حجير في شيام المذكور ، ولما فقدت قبيلة سمعى استقلالها وقوتها
ونفوذها المحلي كان لسخيم النفوذ عليها وعلى كل فقد اندمجت
سمعى بأجزائها الثلاثة وكذلك سخيم وغيرها من القبائل للمملكة سبأ
عند اتساع رقعة مملكتها ، وذلك منذ أن تربع على عرش سبأ آخر
مكريهم وأول ملوكهم (كرب إل وتر) وقد عرفت شيام سخيم
المذكورة بأنها تبعد عن صنعاء بنصف مرحلة وهذا تعريف قد
يقرب من الوصول الى معرفة مكانها . وتتوفر الأدلة حتى الآن
على أن امارة (سمعى) هي في همدان وربما تكون في المكان الذي
يعرف الآن بهمدان صنعاء فقد ذكر (نيكولوس) أن الملك
الصغير ملك سمعى ترك في نقش (حدقان) نصاً يحمل اقرار بهبه
قدمها للإله (تالب) وذكر (دتيلف نيلسون) في الفصل الذي عقده
لبحث موضوع الديانة العربية القديمة من بين أسماء الإله القديمة
الآله (تالب ريام) وقال بعد ذكره له « وهو حامى قبيلة همدان ،
هذا وسنعلم في فصل الجهره الرابعة للملك سبأ عند الكلام على

(يريم إيمين) الهمدانى الذى اغتصب عرس سبأ فى عام ١٤٥ ق.م. أنه كان قبل ذلك قبلاً على سمعى كما ذكر أن نقشاً آخر كتب عليه اسم (ذرح إل) قيل قبيلة سمعى وكتب فيه أيضاً أنه غزا الملك (إل عز يليظ) ابن عم (ذخر) ملك حضرموت الى (شبوّة) وجاء به أسيراً إلى الملك (شعروتر) ملك سبأ وريدان ثم عاد نيكولوس الى التحدث عن سمعى فى مكان آخر فقال أثناء استعراضه لطبقات العريه الجنوبية وطوائفها «وحيث النظم الاقطاعية للعباد وما اليها وحيث كان يعهد الاله (تالب ريام) يوجد أقيال كطائفة من طوائف قبيلة (تالب سمعى) وهى تأتى من حيث المكانة الاجتماعية قبل طبقة الملاك (مسود) وطبقة قصد ، وفى نفس الاقليم نجد فيها بعد ملك سمعى الصغير وكان أجداده من جهة الأب أقيال القبيلة المجاورة (ى ه ب ب) ، وكان أمراء سبأ قد منحوهم كثيراً من الاملاك كما منح الملك السبائى الكبير أحفادهم دخلاً خاصاً . ثم قال «كما أصبح اقليم الاله تالب فيما بعد ملكاً للهمدانيين الذين كان أفرادهم يحكمون حكماً اقطاعياً إبان تألق نجمهم السياسى «وكان سخيم يشاركهم حكم سمعى» . ويستفاد مما ذكره نيكولوس هنا أن قبيلة سمعى كانت من طوائف الأقيال الاشراف الذين هم مرتبة فوق مرتبة الملاك ودرن مرتبة الملوك وأن سبأ هى التى غزتها ومنحتها أملاً كآ

وامتيازات خاصة ربما نالت الملك بها ، كما يستفاد أن الهمدانين وربما يكونون ملوك سبأ المعاصرين لسمعى حكموا سمعى تشاركهم قبيلة سخيم .

وبما لا شك فيه أن سخيم نفسها اندمجت أخيراً في سبأ كمغيرها من القبائل . وسنتنظر ما سيكشف عنه التنقيب العلمى عن هذه الإمارة وعن غيرها من الدول والإمارات .

إمارة أربع

ومن الإمارات التى عاصرت دولة سبأ متمتعة باستقلالها المحلى ثم اندمجت فيها إمارة أربع التى عرفت بالكتابات الاثرية باسم (أربعن) ، وقد عرف من ملوكها الملك (ينط ل) والملك (لحى عث بن سلحن) والملك (عم ابن ينط ل) وقد عاصر هذا على ما يظهر ملك سبأ (يشع أمرين بن يكر ب ملك وتر) وقد قضى ملوك سبأ على استقلالها وضموها الى مملكتهم وذلك عند انتهاءهم سياسة التوسع على حساب الإمارات والمشيوخات التى قضوا عليها^(١) وقد لاقت سياسة التوسع التى انتهجتها سبأ مقاومة عنيفة من مشايخ ورؤساء الاقطاعات التى اصطدمت سياسة التوسع

(١) والذى عرف إمارة أربع قليل جداً والتنقيب العلمى الواسع كفىل بإفادتنا الشئ الكثير عنها .

بمصلحتهم واستقلالهم وقامت حروب وثورات لم تخمد إلا بعد توضيحات جسيمة وأضرار لحقت الجانبين ، وأقل ضرر لحقت دولة سبأ المنتصرة هو انتقال التجارة البحرية من أيديهم إلى أيدي الرومان واليونان ، ولكنهم في الواقع وحدوا البلاد وضموا بعض أجزائها إلى بعض ومنعوا بذلك مطامع الأجانب من الإحباش والرومان وغيرهم مدة طويلة من الزمان . أما مكان هذه الأمانة فإن الأدلة حتى الآن تشير إلى أنها كانت في همدان .

دولة (١) سبأ

علمت أن بعض المؤرخين ذهبوا إلى أن دولة سبأ قامت على انقاض دولة المعينيين السياسية ، أي أن دولة سبأ وسعت نطاق نفوذها على حساب دولة معين وغيرها من الدول التي كانت قائمة في عهدها منذ انتهجت سبأ سياسة التوسع كما ستعلم تفصيل ذلك . وذكر هؤلاء أن السبئيين أول ما خلفوا المعينيين في نقل التجارة بين الهند والحبشة ومصر والشام والعراق فأتسعت ثروتهم وامتدت سيادتهم .

(١) وقد نسبت إلى جد الأسرة عبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح انتهى من الكامل لابن الأثير وقد ذكر الدكتور جواد على في كتابه (العرب قبل الاسلام) أن بعض المستشرقين عثر على هذا النسب لعبد شمس سبأ منقوشاً في لوح من النحاس في إحدى الخرائب اليمنية .

وتمكنوا من أن يخلفوا المعيلين في الحكم ، فقامت حروب بين الدولتين - سبأ في إبان فتوتها ومعين في دور شيخوختها - وكانت الحرب أولاً سجالاً بينهما ، ثم أتت الأيام والحوادث على معين وداهمها الهرم في حين أن دولة سبأ زادت قوة وفتوة فشددت حملتها على معين ، وسرعان ما سقطت مدن معين بيدها مدينة تلو أخرى ، وأخيراً سقطت الدولة المعيلية في مركزها كدولة ذات سيادة ونفوذ ، كما سقطت غيرها من الدول المعاصرة لها كدولة أوسان ودولة قتيبان ودولة حضرموت المستقلة ، وامتد نفوذ سبأ حتى بلاد نجران .

وقد بدأت الحرب بين السبئيين والمعيليين في عهد آخر مسكري سبأ وأول ملوكهم وهو الملك (كرب إل وتر) في عام ٦٨٠ ق م ، وذلك حينما تغلب على الأوسانيين انتصاراً لحليفه قتيبان وحضرموت ، ثم اتجه بيمصره كما يظهر من النص الذي تركه (١)

(١) وهو النص الذي وجد في النقش الذي يغطي وجهي جدار شديد من المرمر قائم في بهو معبد صرواح في منطقة الخربة والذي يعد من أهم مصادر التاريخ القديم وبعض هذا النقش ظاهر معرض للبحث به والبعض الآخر داخل حاضرة للمواشي وهو النص الذي اتفق العلماء على تسميته بنقش النصر لما تحدث عنه من حروب وانتصارات سجلها الملك المكرب (كرب إل وتر) وقد كتب على الوجه الآخر للنقش المذكور بيان بأعمال التحصينات التي قام بها هذا الملك لجعل مدن مملكته قوية منيعة وذكر ممتلكات الملوك الذين دانوا لطاعته كما ذكر أيضاً خزانات المياه التي أصلحها أو شيدها وحدائق النخيل التي غرسها .

نحو ثلاث مدن من مدن معين وهي (نشان وتعرف اليوم باسم
الخربة السوداء و (كنهو) أى كنها ومدينة (الهرم) بين كنها
وقرناً^(١) ، فسقطت هذه المدن الثلاث بيد ملك سبأ ، وقد ساعد
السبئيين على الانتصار على المعيليين تفكك دولة معين فى ذلك
الحين حيث صار يحكم كل مدينة من المدن الثلاث المذكورة
حاكم لقب نفسه بلقب ملك ، وأصبحت حكومة معين عدة
حكومات إقطاعية لم يعد للحكومة المركزية نفوذ عليها . وملوك
هذه المدن الثلاث هم على ترتيبها الملك (سمه يفع) والملك (ينط
حلى) والملك (يذمر) ، وقد ذكرت كتابات الملك (كرب إيل)
المذكور أنه قتل من المعيليين فى هذه الحرب ثلاثة آلاف رجل
وأسر خمسة آلاف رجل وغنم خمسين ألف رأس من الماشية .
ويظهر أن العاصمة (قرناً) احتفظت لنفسها بالاستقلال مدة بعد
سقوط الثلاث المدن المذكورة مع الاعتراف منها للملك سبأ
المذكور بالسيادة وتسليم الإتاوة ، ثم سقطت هى بيد السبائيين كما
سقطت بأيديهم الدولتان الحليفتان لهما وهما دولتا قتبان
وحضرمون المستقلة .

(١) وكانت «قرناً» عاصمة المعيليين الحديثه بالنسبه لعاصمتهم
الاولى مدينة «معين» .

ويظهر من الكتابات التي عثر عليها أن مدينة (كنا) إحدى المدن الكبرى الثلاث المذكورة احتفظت لنفسها باستقلال ذاتي مدة من الزمان ، وذلك بعد انفصالها عن معين ، مع الاعتراف لسبأ بالسيادة ، وكان على رأسها الملك ينط على ثم ولده السمع نيط ، ثم قضى السبئيون على استقلالها نهائياً وأضافوها إلى مملكتهم وقد استفيد من آثار ملك سبأ (كرب إيل وتر) أنه كان رجلاً محارباً كما كان رجل دولة وإنشاء وتعمير .

هذا وقد بذ السبئيون المجهودات في الاستفادة من الطبيعة ومياه الأمطار فأنشأوا السدود ، ومنها سد مأرب العظيم ، وحفروا الترع وبنوا المحافد والقصور ، وحولوا الرمال إلى تربة خصبة وجنان زاهرة ، وبرهنوا على مقدرة الإنسان على الإبداع متى أراد واستعمل عقله وسخر يده .

تاريخ دولة سبأ :

عرف الباحثون النقوش التي عثروا عليها في آثار سبأ عن بداية دولتهم أنه في عام ٨٠٠ ق م حيث ظهر أول مسكرب سبائي ،

وهذا التحديد التقريبي لبداية دولة سبأ يقرب من الرأي الآخر القائل بأن دولة سبأ عاصرت دولة معين ولم تقم على

أنقاضها ، وقد استدل أصحاب هذا الرأي بأنه عثر على آثار
للسبثيين متقدم زمنها على الزمن الذي حددته أصحاب الرأى الأول
لبداية دولة معين ، ولكن مجرد هذا الاستدلال غير كاف مع
ما عرف من قيام السبثيين في بداية عهدهم بالتجارة وذلك في عهد
معين ، ومن البديهي أن مواولة السبثيين للتجارة حتى تصبح لهم
مراكز تجارية ومالية كبيرة يتمسكون معها من السيطرة والنفوذ
السياسي يستلزم مدة طويلة من الزمان ، ومن الجائز أن يكون
لهم خلالها آثار متقدمة على آثار المعينيين ، وقد علمت أنهم لم
يبدعوا في محاربة المعينيين إلا في عهد آخر مكربى سبأ وأول
ملوكهم وهو الملك (كرب إل وتر) ، وعلمت أن قضاءهم على
المعينيين كان تدريجياً ، وعلى كل فكل الدلتين لا سبيل إلى إنكار
وجودهما ولا إلى إنكار ما لكل منهما من الحضارة في مختلف
ميادين الحياة التي تلائم عصورهم ، كما أنه لا خلاف بين المؤرخين
في أن دولة معين انتهت قبل دولة سبأ .

أصل السبثيين :

يرى (هومل) أن السبثيين كانوا من سكتة الجوف ، وأنهم
تركوا موطنهم هذا وارتحلوا منه إلى منطقة صرواح ثم مأرب ،
ويؤيد رأيه هذا بما ورد في بعض النصوص الأثرية من تعرض

السببيين للقافلة المعينية في أيام ازدهار حكومة معين في موضع (يفع معان) أو رجعت (الواقع على مقربة من نجران . ويرى غيره أن أصلهم من الشمال وأنهم جاؤا منه إلى صرواح وسلمتظر ما يكشف عنه المزيد من التنقيب .

ميزة الكتابات السبئية :

الكتابات السبئية التي عثر عليها أكثر عددا من الكتابات المعينية أو القتبانية أو الحضرمية وغيرها ، وهي تشاركتها في قلة عدد المؤرخ منها ، ولكنه من الممكن اثبات تاريخ بعض الخصائص والعلامات التي جعلت لبعض الكتابات ومن تاريخ بعض الحوادث بالحدث المعروف وهو حادث تلقيب ملوك سبأ (بملك سبأ وذوريدان) الذي كان في عام ١١٥ ق.م والذي صار مبدءا للتقويم العربي الجنوبي ، ولكن تاريخ السببيين بالحدث المذكور لم يكن إلا في القليل من الحوادث أما أكثرها فما زال على الطريقة التي ألفتها دولة سبأ ومن سبقتها من الدول وهو تاريخ الحادثة بشخص أو شخص لم يعرف الباحثون من أمر بعضهم شيئا .

وتتميز الكتابات التي في عهد مكربي سبأ الاوائل عن غيرها من كتابات ملوك سبأ المتأخرين أنها حلزونية الشكل ، أي أنها تبدأ في السطر الأول من اليمين كالعربية وتبدأ في السطر الثاني من اليسار كاللاتينية وهكذا .

العاصمة الاولى صرواح (١)

اتخذ مكاربة سبأ مدينة صرواح في منطقة مأرب عاصمة لهم ،
فهى تعد العاصمة الأولى لدولة سبأ وقد زارها نزيه مؤيد العظم
وذكر أنها أصبحت خربة بليت على أنقاضها قرية صغيرة ، وأنه
تشاهد فيها بقايا القصور القديمة والأعمدة الحجرية المنقوشة
بالمسند ، وأشار إلى أن القسم الأعظم من المباني القديمة مدفون
تحت الانقاض خلا أربعة قصور أو خمسة لاتزال ظاهرة على
وجه الأرض . منها قصر يزعم الأهلون أنه كان لبلقيس وكان به
عرشها ، ولذلك يعرف عندهم بقصر بلقيس .

كما زار صرواح أيضا الدكتور أحمد نغرى موفدا من المتحف
المصرى فى القاهرة وذكر فى كتابه (الين ماضيها وحاضرها) أن المناطق
الأثرية فى وادى صرواح المستدير الشكل والمحاط بالجبال وهى
فى ثلاثة مناطق متقاربة : واحدة فى منطقة البنا وهى التى كان فى
مكانها السد القديم ، والثانية هى المنطقة المسماة بالقصر ، وهى قرية
حديثة البناء استخدموا فى عمارة بعض منازلها أحجار المعابد
وأحاطوها بسور . والثالثة هى المنطقة المسماة بالخربة وفيها الآثار

(١) تقع فى سفح جبل هيلان من بلاد خولان على بعد أربعين كيلو متر
من مأرب غربا .

المهمة ، وذكر أن سكان الخربة يسكنون داخل المعبد القديم ،
وأنه أينما يتجه الانسان يرى بقايا المعبد ذات الاعمدة الجراتينية ،
وأن بعض تلك المعابد - مثل دار بلقيس - مازال سايبا محتفظا
بسقفه الجرى ، ولا يحتاج إلا إلى رفع مائتة قدم فوق بابه من
أتربه ليصل الانسان الى داخله ، وذكر غير ذلك عن الآثار
الموجودة هناك وأشكالها ونقوشها . صورة رقم (٩) وصورة رقم
(١٠) وصورة رقم (١١)

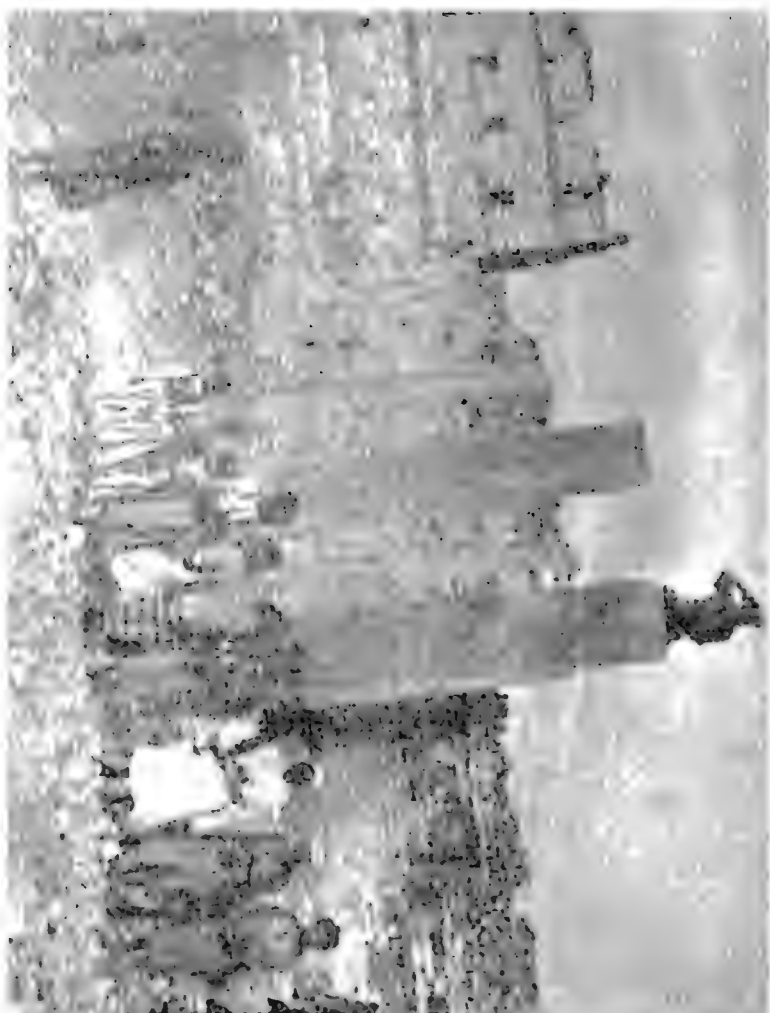
(العاصمة الثانية مدينة مأرب) صورة رقم (١٢)

تقوم مدينة مأرب في سهل فسيح على مرتفع يعتقد أنه كوم
من خرائب وأنقاض . مدينة مأرب القديمة وتبعد عن صنعاء
شرقا بـ ١٩٢ كم وترتفع عن سطح البحر بـ ١٥٠٠ قدم وفيها أى
مأرب الحديثة بقايا سور من الطين وكان له أربعة أبواب الباب
الرئيسى فى الجهة الغربية ويسمى باب المدينة مازلت بقاياها موجودة
وعلى جانبيه آثار برجين من الحجر مساحة سطحها ٧٠٠ متر من
الشمال إلى الجنوب و ١٥٠٠ متر من الشرق إلى الغرب ويرجع تاريخ
بناء مدينة مأرب القديمة كما ذكر (ويندل فليبس) إلى ما قبل أكثر
من ٣٠٠٠ عام مضت من التاريخ .

ولقد كانت مدينة مأرب فى ماضيها البعيد وفى أوج أزدهارها
مركز حضارة راقية وثقافة عالية ونقطة ارتكاز تجارية ومحطة إستراحة



صورة رقم (٩) الميند الكبير في صرواح وهو من أهم المعابد في اليمن وأقدمها وأكثرها احتفاظًا بطابعه وبنائه القديمة ويعرف بميند (الله) أي القمر وقد شيده ثاني حكام دولة سبأ (يدع ال دريخ) وهو الذي شيده سورا (مخضم بلقيس) وميند (معويم) في المساجد بالجزيرة .



صورة رقم (١٠) من المعابد السبائية القديمة ذات الأعمدة البرونزية داخل الميناء الكبير بصرواح



من المعابد السبائية القديمة داخل المسجد الكبير بصروح



لرحلات القوافل اليمنية للتصدير والتوريد بين اليمن وغيرها من الأمم وفي مأرب اليوم الكثير من بقايا التماثيل والنقوش والمعابد ذات الأعمدة الحجرية أو الجرانيتية التي تتم عن حضارة وفن راقين ومن هذه الآثار الباقية داخل مدينة مأرب اليوم آثار الدار البيضاء التي كانت تقوم إلى جنوبي الميدان وهو المبنى الذي أعتقد الرحالة (جالاز) أنه مكان قصر (سلحين) الشهير وآثار هذه الدار الباقية عبارة عن بعض أحجار كبيرة منحوتة مازالت تحتفظ لنفسها بالخلود وتحفظ ما عليها من كتابات ونقوش .

ومن الآثار الباقية في مدينة مأرب مجموعة الأعمدة الجرانيتية المربعة الكبيرة التي سدوا ما بينها وجعلوا منها جداراً للمسجد المعروف بأسم مسجد سليمان صورة (١٣) ولقد وجدت في متحف مأرب من آثار مأرب ما يزيد على ثلاثمائة قطعة من الرخام بعضها تماثيل كاملة لإنسان أو حيوان وبعضها تماثيل وجوه فقط وكلها غاية في الروعة والدقة والبالغ أنها سرقت أثناء فترة سقوط مأرب عقب قيام الثورة ووزعت للأجانب ومنها الصور الآتية صورة رقم (١٤) ، صور (١٥) ، صور (١٦) ، صورة رقم (١٧) ، (١٨) ، (١٩) وعلى بعد حوالي ٥ كم جنوب مأرب يقوم النصب الحجري الذي رسم عليه صورة القمر وهو يرمز إلى معبود سبأ (المقه) أى القمر ويرتفع النصب ٧ أمتار صورة رقم (٢٠) .



صورة رقم (١٣)

جامع مارب الذي بنى داخل معبد يمتني قديم ويعرف الآن باسم
جامع سليمان



صورة رقم (١٤)

لوحة رخاميه سبائية

متحف مارب



صورة رقم (١٥)
تمثال من الرخام لسيدة سبائية
متحف مارب



(١٦)
 منار و برزخ اطفال زینا
 واد بدون بدین ولا رجلین
 متحف صنعاء

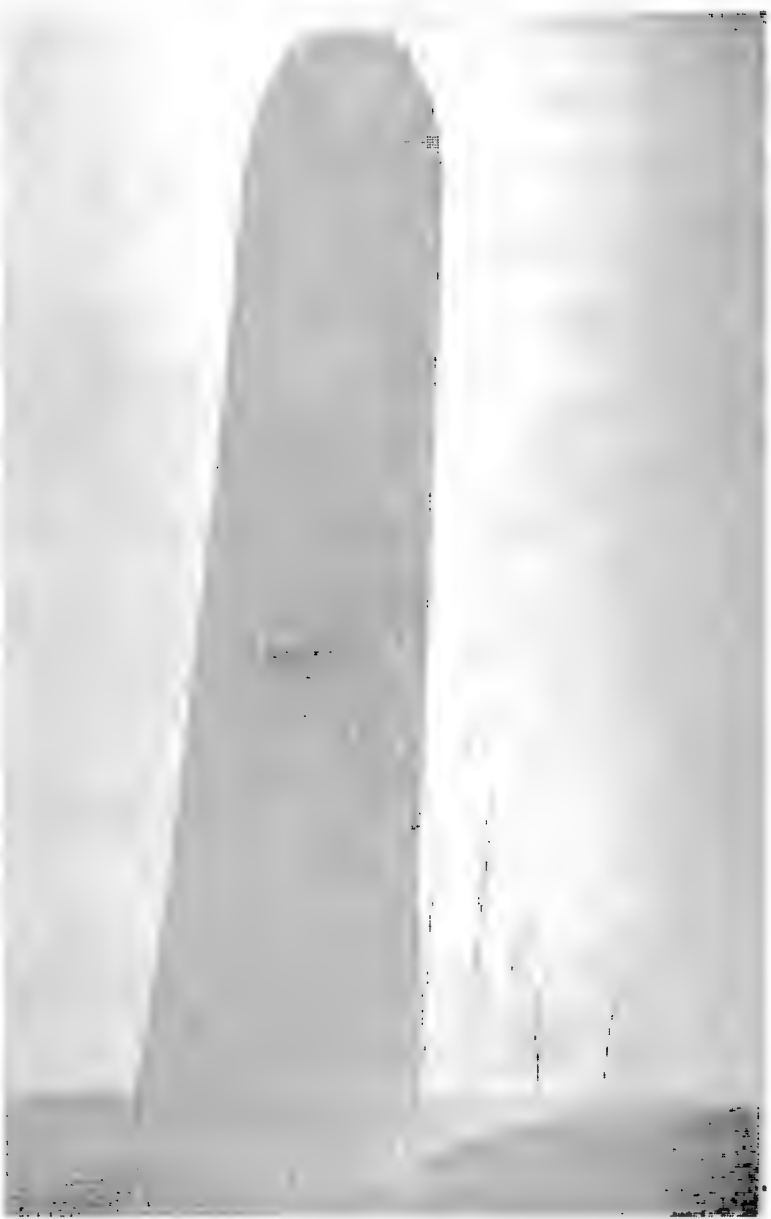


سوریا دلم (۱۷)
تسفال فحیت مسلمان لڑائی نور وحر الزمان
دقتف مارت



صورة رقم (١٨)
تمثال نحت سبأى من الرخام لطير النسر رمز القوة
متحف مارب.





صورة رقم (٢٠) نصب في صورة القمر قائم في حارب يرمز الى معبود سبأ (اللقه) أي القمر

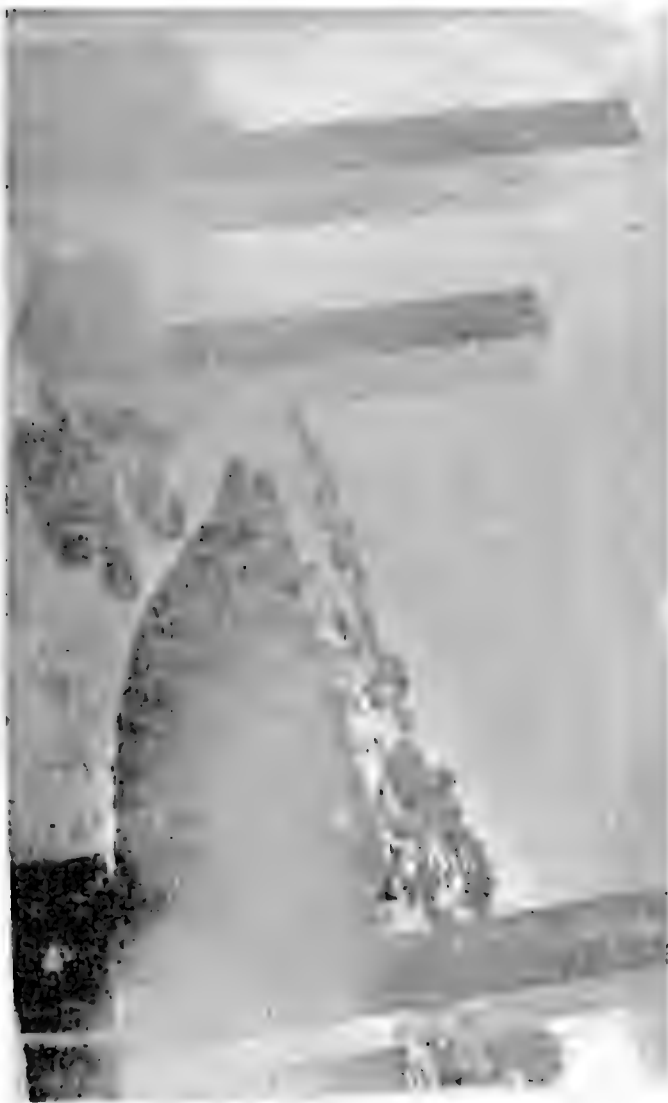
وفي جنوب مدينة مأرب وعلى بعد ٥ كم أيضاً معبد العميد ويتكون بقاياه من خمسة أعمدة حجرية قائمة يتراوح ارتفاع كل عمود فيها بين ٨ و ٩ أمتار وسمك كل عمود ٨٢×٦٣ سم صورة رقم (٢١) كما يقوم في نفس المنطقة عرش بلقيس أو حرم بلقيس كما يسميه الناس هناك صورة رقم (٢٢) .

ولدقته سأرجع في وصفه إلى ما ذكره الدكتور أحمد فخري لاستنادا إلى ما كتبه في وصفه بعثة (ويندل فيليبس) في الكتاب الذي نشرته باسم (قتبان وسبأ) وهي البعثة التي حفرت في المعبد المذكور وقد حصرت عملها في الموقع الكائن بين الأعمدة الثمانية التي أمام المعبد وبين مدخله .

قال الدكتور أحمد فخري : محرم بلقيس مكان يكون بينهماوى الشكل ولكنه منبعج قليلا وأمام مدخله الرئيسي في الناحية الشمالية البحرية بهودو أعمدة ثمانية كبيرة في صف واحد وذلك عدا الأعمدة الصغيرة الأخرى التي كشف عنها وما حولها في عام ١٩٥٢ م وفي الجهة الشرقية من البناء نرى هيكل صغيراً من الحجر ذا أعمدة أربعة كان يظن أنه جوسق (منصه) يجلس فيه الملك أثناء الإحتفالات الدينية ولكن المعتقد الآن أنه كان على الأرجح هيكلًا مقاماً فوق بعض المقابر في ذلك المكان والسور الخارجى



صورة رقم (٢١)
معبد العنايد على بعد ١٤٠٠ متر من محرم بلقيس



مسورة رقم (٢٢)

جانب من معبد بلقيس في مأرب ويعرف المعبد بحرم بلقيس أو عرش بلقيس

لهذا المعبد مشيد من أحجار منحوتة وهي تتفاوت في أحجامها « إلى آخر ما ذكره من وصف السور ثم قال « وبناء على أقدام النقوش المسطرة على الجدار الخارجى لهذا المعبد وهو الذى يدور تحت الأفريز فى الجهة الشرقية (فان يدع إل ذرح بن سيمه على مكرب سبأ بنى سور هذا المعبد المسمى معبد اوام وأنه قد شيده لإله المقه) أى إله القمر وقد عاش فى القرن الثامن قبل الميلاد وهو نفسه الذى شيده المعبد الكبير بصرواح للإله نفسه (هذا ويدع إل ذرح المذكور وهو نانى مكرب سبأ كما عملت) ثم أضاف الدكتور نفري قائلاً ، وفى الناحية الغربية من السور يوجد نقش آخر يسجل أن (إل شرح بن سيمه على ذرح) ملك سبأ الذى حكم فى القرن السادس قبل الميلاد حوالى ٥٧٠ ق م .

(ويشع أمر بين بن يكرب ملك وتر) الذى حكم حوالى عام خمسمائة وعشرين قبل الميلاد وقد أتما بناء المعبد وهناك نقوش أخرى من عصور أحدث الملوك قاموا بأعمال خاصة فى ذلك المعبد أيضاً ولكن الأمر الجدير بالذكر هو أن كثير من النقوش التى كشفت عنها حفائر البعثه الأمريكية وجدت قائمة فى القرنين الثالث والرابع أى أن هذا المعبد ظل يؤدى وظيفته فى عبادة الإله المقه فى مأرب مدة ألف سنة أما قطره فيبلغ كما ذكر ذلك وينيل فيلبس ٣٧٥ قدم من جهة و ٢٥٠ من جهة أخرى .

نظام المكربين :

إن النظام السياسى الذى كان فى عهد المكربين كان نظاماً دينياً أكثر منه سياسياً ، وكان مكروباً من قبائل ومدن وقرى ، ولكل قبيلة أو مدينة أو قرية أو أى وحدة مشابهة الالهة الذى يحميها ويجمع شملها فيما يزعمون ، وعلى كل مدينة أو نحوها كبر أى كبير يقوم بجباية الضرائب العائدة للدولة والآلهة المحلية من أهل مدينته أو منطقته يؤدى ما للدولة للدولة وما للآلهة للآلهة ، ويقوم الكبر أيضاً بتقديم الجنود إلى الحكومة (١)

هذا وقد تغير لقب حاكم المدينة من كبر إلى قول أو قيل فى عهد ملوك سبأ وذو ريدان .

قائمة مكربين سبأ :

وقع اختيارى على إحدى قائمتين لمكربين سبأ نشر فلبنى إحداهما فى مؤلفه وهى الآتية ، والأخرى نشرها فلبنى فى مجلة (ليمسول) ، وقد جعل فلبنى مبدأ تاريخ أول مكرب سبأ حوالى عام ٨٠٠ ق م

(١) وستعرف مزيداً من هذه النظم فى الفصل الذى عهده لعرض الحياة العامة لدول ما قبل الاسلام فى هذا الجزء .

وقدر لكل مكرب في رأيه عشرين عاما . والقائمة هي : (١)

أول المكربين في رأيه ، وقد جاء ذكره في نقش
 اسمه على } يتحدث عن تقديمه البخور والمر إلى الإله المقة ،
 وذلك باسمه ونياقة عن قبيلته التي قادها في الفيافي والقفار
 إلى الأرض السعيدة التي تفيض لبنا وعسلا .

يدع إل ذرح بن اسمه على ومعنى إل إله أورب أو ملك
 وهذا هو الذي شيد معبدآ في
 صرواح وآخر في مأرب

يشع امر وتر بن يدع إل ذرح وقد شيد معبدآ لإله القصر في
 قرية دبير الواقعة في منتصف
 الطريق بين مأرب والمدن
 المعينية في الجوف

يدع ال بين بن يشع أمر وتر وقد حصن مدينة (نشق) وهي
 خربة البيضاء في الجوف
 والتنبؤ كمفيل بتفسير هذا

(١) في حين أن العلامة (البرايت) يقرر أن حكم مكربى سبأ كان بين عام ٧٥٠ وعام ٤٥٠ ق م

يشع امر و تر بن سنده على ينوف و حنيد الرابع عاصر ملك أششور
 (مرحون) و بادلله الهدايا ،
 ولم يتوسع في الفتح بل كرس
 حياته مع ولده الملك كرب ال
 بين في المحافظة على السلام في
 البلاد التي كان قد امتد ملكهما
 اليها واشتهر عهدهما بالازدهار
 والتقدم

كرب ال بين بن يشع امر و تر

لم يعرف اسم والده على وجه الأكيد وقد ذكر
 ذمار على و تر { الباحثون أنه ربما كان والده كرب إلى بين أو سمه
 على ينوف ، أو ربما كان شقيقاً لكرب إلى بين

سمه على ينوف بن ذمر على و تر وهو باني سد رحاب من سد مأرب

يشع امر بين بن سمه على ينوف وهو باني سد حيا بض من سد
 مأرب

كرب ال و تر بن ذمار على و تر آخر المسكر بين وأول ملوك
 سبأ وهو الذي انتهج سياسة
 التوسع كما ستعلم

وهؤلاء المكربون هم الذين عثر الباحثون على أسمائهم، وربما يكشف التنقيب العلني أسماء غيرهم ويصح ترتيبهم هذا والمكرب سمه على ينوف بن ذمار على هو باني سد رحاب من سد مأرب وقد أحدث تطوراً خطيراً في وسائل الري إذ جاء في فم الوادي حيث تنساب المياه من فوق التلال والجبال وشيد السد المذكور المعروف بسد رحب أو رحاب، فنظم بذلك وسائل الري، وجعل الأرض صالحة لإنتاج الغلات طوال العام، ولكن حتى هذا السد فإنه لم يف بجادات جميع الأرض الصالحة للزراعة ولذلك قرر إقامة سد آخر وترك أمر تنفيذ هذا المشروع إلى ابنه يشع أمر بين الذي أقام السد الجبار المعروف باسم سد (حيض) أو حبابض من سد مأرب أيضاً فتمكن هذا السد كثيراً من الأراضي من الاستفادة من أكبر كم من المياه التي كانت تجري من قبل عبثاً فلا تفيد زرعاً ولا ضرعاً، فالأعمال الجليلة التي قام بها هذان الحاكمان حققت أكبر عمل هندسي للري عرفته الجزيرة العربية في تاريخها عامة (١)، وكلا السدين المذكورين - رحاب - وحبابض - يكونان سد مأرب، ويرجع تاريخ بنائه إلى الفترة الواقعة بين عامي ٦٥٠ و ٦٣٠ ق م

(١) فسد مأرب شاهد عدل على عظمة سبأ ومن عجائب العالم القديم

وعما هو جدير بالملاحظة أن الملك (يشع أمر بين) لم يشيد سد حبايض بل زاد في سد (رحب) طولاً وعرضاً وارتفعاً فأكمل بذلك سد مأرب العظيم .

أما وصف سد مأرب كما وجدته عند زيارتي له في عام ١٩٦٢ كما وصفه الرحالة الذين زاروه ودرسوا ماضيه من أثره الباقي فهو أنه كان قائماً في الناحية الجنوبية من وادي (سائله) أذنه الذي ما زالت تجرى فيه السيول النازله من شرق اليمن وكان السد المكون من سدين (رحب) و (حبا بصل) يحتجز تلك المياه في مضيق يعرف الآن باسم الضيقة بين (بلق) المعروفين حتى الآن باسم (بلق الأيمن) و (بلق الأيسر) القائمين على جانب المضيق المذكور وارتفاع الجبلين المذكورين يبلغ ثلاثمائة متر تقريباً أما اتساع المضيق فيبلغ في المتوسط مائتين وثلاثين متراً ويتسع في وسطه إلى خمسمائة متر ثم يضيق بعد ذلك فلا يزيد عن مائة وتسعين متراً تقريباً ثم تستمر الناحية الشمالية (أى التى على يمين الشخص المواجه للسد) في امتدادها بينما تنفرج الناحية الأخرى وقد اختار السبئيون القدماء هذا المكان لتشييد السد فيه فبنوا جداراً قوياً يعترض الوادى ويوقف مياه السيول المتدفقة وجعلوا في الناحيتين فتحيتين أحدهما إلى أقصى اليمن واستغلوا في ذلك الجبل المرتفع فلم يبنوا إلا جداراً ضخماً واحد ليسكون صدفاً ثانياً

للبوابة وتقع الفتحة التي تنفذ فيها المياه عند تصرفها بينهما أى الجدار والجبل ويعرف هذا بالبوابة الننى صورة رقم ٢٢ .

أما البوابة فى الناحية اليسرى (الجهة الجنوبية) فمى أكبر وأعظم وتنقسم إلى قسمين وبنوا لها جدارين كبيرين يسيران مسافة غير قليلة ثم ينتهيا بحوض كبير مبنى بالحجر ترى فى جهاته المختلفة فتحات متعددة يخرج من كل منها قناة تسير لرى ناحية من نواحي الوادى الفسيح صورة رقم ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ .

ويقدر طول السد الذى يستوعب الماء فى المضيق بين جبلى (بلق) بحوالى كيلو مترين بينما يمتد الوادى خلفه مئات الكيلو مترات .

أما ارتفاع السد الباقى حتى الآن وهو ما يعرف بالبوابة اليسرى فيبلغ حوالى إحدى عشر متراً مستراً فى طول ثمانين متراً وعرض اثنى عشر متراً من أسفله وهو مبنى بالحجر المنجور طول كل حجر فى أكثرها متران فى عرض متر ونصف منطقة فى أجزاء كثيرة منها بطلاء ناعم يشبه إلى حد كبير التربة المحيطة بالسد والتي يمكن أن تكون من الطفل الممتاز وكانت الأحجار تماسك بأوزاد رصاصية وضعت لربط المداميك (سمك البناء) عن طريق ثقوب وكان يصب فيها الرصاص إمعاناً فى تدعيم البناء



حصورد رقم (٢٧) التوابه البغرى لسط حارب العنقيه



صومرد رطم (٢٢) الجزء البشري من التيا به التيس



صورة رقم (٧٤) البوابة اليمنى لمسد مأرب وتماثلت في الأصل قاعها
ونرى المدخل الأيمن مسدودا بالأحجار أما البوابة المرتفعة فقد شيّد للممر
استخدم الشكل في الصورة المتأخره .



صور د رتقم (٢٥) جزء من التبراه المسمد



صورة رقم (٢٣٠)

مخارج الملقحات من أفراس النور في جبال القضاة التي تخرج من الدواب البحرية تحت عمارت

وتثبيته كما لاحظ ذلك (جلاذر) وغيره من الرحالة أما العرم (عر من) كما يسمى في النصوص وهو القسم المحتاح فكان يبلغ طول بناءه في عرض الوادى بين الجبلين والبوابتين اليمنى واليسرى في عرض وارتفاعه ٤٤ متراً أى ما يحاذى ارتفاع الجبلين كما دل على ذلك نس الملك (شرحيل يعفر) ونس (إبرهه الحبشى) المنقوشان في عرض جبل (بلق) وقد ذكر النصان عند الكلام على الملكين المذكورين في هذا الكتاب .

ملوك سبأ الجبهة الأولى :

انتهى عهد مكربى سبأ بآخر مكربهم وهو أول ملوك سبأ المكرب الملك (كرب إل وتر) فقد جمع بين اللقبين لقب مكرب الدينى المقدس ولقب ملك الدينوى الذى اقتضاه مملكته فى توسيع مملكته سبأ بالقضاء على المشيخات والإمارات التى كان بعضها مستقلاً استقلالاً تاماً وبعضها استقلالاً محلياً وذلك لتأسيس دولة واحدة ، وهذه هى أهم ظاهرة تميز دولة سبأ منذ عهد هذا الملك عن غيرها من سائر الممالك التى عاصرتها أو سبقتها من ممالك العربية الجنوبية :

وعلى الجملة فيمكن القول بدون تحفظ بأن هذا الملك (كرب ال وتر) هو مؤسس دولة سبأ ، وأنه كان رجل حرب ورجل دولة

وإنشاء وتعمير ، وأن عهده كان فاتحة عهد جديد عرف بالفتح والتوسع .

قال الدكتور جواد على « وقد رأى استبدال هذا اللقب لما رأى من توسع ملك سبأ وانتشار نفوذها في كل المنطقة وهي الذي بنى معبد الإله (ذات بعدان) وقد أضاف هذا الملوك تبتدياً واسماً في المملكة السبئية وقام بإصلاحات عديدة في البلاد وعشر (بعلزور) على مر سوم له وجهاء إلى شعبه لقب فيه نفسه بملك سبأ بدلاً عن مكرب سبأ وقد بدأ فيه يشكر الإله (المقة) إله سبأ وشكر القبائل المحالفة له بأن صيرة ملكا عليهم وأشار فيه بأنه قد قدم ثلاثة قرابين للإله (عشر) إظهاراً للشكر وتقرراً إلى الآلهة لفسادهم وتزلف بين قلوب أبناء (المقة) فتجملهم بدمعتهما إخواناً وحمد إلههم أيضاً بأنها باركت في المناطق الزراعية ووهبتها مقلراً سال في النبوية ومكتمته من حفر القنوات في منطقة (أيمن) حتى أصبح بالإمكان سقي الأرضين المرتفعة وإحياء الأماكن التي حرمت من الماء كذلك إحياء أرضين الواسعة لإنشاء سد لحصر مياه الأمطار تتصل بقناة لسقي (ماديون) وأوحى المياه بقناة إلى (هوديم) وإنشاء المجارى التي أوصلت المياه إلى (ميدعم) و (ونز) و (وقه) وتطرق في مرسومه إلى حروبه وانتصاراته فأشار إلى المدن التي افتتحها وإلى عدد من المدن التي أمر بإحراقها ونهبها . وذكر

عددًا منها ثم ذكر أنه هزم (ملكة أوسان) في عدة معارك إلى آخر النص الملكي لهم المعروف بنص صرواح وهو وثيقة على جانب عظيم من الأهمية فهو من النصوص السبئية النادرة .

وقد ذكر الباحثون أن ثاني ملك عرف اسمه بعد (كرب ال وتر) هو الملك سمه على ذريح (وربما يكون ابن المكرب الملك كرب إل وتر) مؤسس الأسرة الملكية الثانية وأنه خلف هذا ابنه الملك (كرب ال وتر) وخلف الملك كرب ال وتر (ال شرح) بن (سمه على ذريح) وخلف ال شرح الملك (يدع ال بين) بن (كرب ال وتر) وخلف يدع الملك (يكرب ملك ونر) بن يدع ال بين وهذا الملك (يكرب ملك وتر) هو الذي وضع قانونا في عهد أبيه القبيلة سبأ وغيرها يقضى لمنحهم حق استغلال الأراضي (ولعلها كانت أرضاً للدولة) مقابل ضرائب معينة يدفعونها للدولة ، ومقابل قيام أفراد القبائل بالخدمات العسكرية وتقديم عدد معين من الجنود لخدمة الدولة . وقد أقر هذا القانون بعد تربيعة على العرش (١) . ثم تولى بعده الملك (يشع

(١) وهذا القانون أو المرسوم الملكي السبئي موجود حتى الآن على إحدى الأعمدة التي كانت أمام المدخل القديم بمعبد صرواح في منطقة الحربة ويعد هذا النقش من المصادر التي دلت على الحياة العامة للدولة العربية الجنوبية .

أمر بين) بن يسكرب ملك وتر ، وتولى بعد الملك يشع ولده الملك
كرب ال وتر) ، وقد وضع هذا الملك بدوره قانوناً خول فيه
كبار الموظفين ورؤساء العشائر ومشايخ القبائل حق جمع الضرائب
من الشعب وتقديمها إلى الدولة ذهباً ومن الحاصلات كالثمار
والطحين والبخور وغير ذلك ، ومقابل تقديم الرجال للخدمة
العسكرية. وبهذا الملك (كرب ال وتر) ابن الملك (يشع امر بين) انتهت
الجمهرة الأولى من جمهرات ملوك سبأ .

الجمهرة الثانية من جمهرات ملوك سبأ :

أما الجمهرة الثانية فإنها تبدأ بالملك (سمه على ينوف) أى ينوف
بن مسكرب ال وتر ، وقد خلفه ولده (ال شرح) ثم خلفه إل
شرح أخوه (ذمر على بين) بن سمه على ينوف ، ثم خلفه ولده
(الملك يدع إل وتر) وخلف يدع ال وتر ولده الملك (ذمار على
بين) وخلفه ولده الملك (كرب ال وتر) وبهذا الملك تنتهى
الجمهرة الثانية من جمهرات ملوك سبأ . وهنا وقعت فترة انتقال
تبلغ عشرين سنة لم يعرف من الحاكم فيها .

الجمهرة الثالثة لملوك سبأ :

أما الجمهرة الثالثة لملوك سبأ فإنها تبدأ بالملك (ال كرب يوهنعم
وخلفه الملك (كرب إل وتر) كما خلف هذا الملك (وهب إل)

بن (سدو) ثم خلف وهب ال الملك (أنمار يهأمن) أو يهنعم
بن وهب ال على رأى الأكثر .

وقد عثر على كتابات ترجع إلى عهد الملك (أنمار) في مدينة
حاز الواقعة جنوب مدينة عمران ، وذكر الدكتور جواد على
أن السامح الألماني (راتجن) زار هذه المدينة ووصف خرائطها
القديمة وذكر أن سكان المدينة المذكورة قد استعملوا في
بناء مدينتهم وبيوتهم حجارة المدينة القديمة وتناولوا على آثار
آبائهم وأجدادهم شأن المدن الأخرى ، وأضاف أن تلك
الآثار تمثل عصوراً مختلفة مسخها الإنسان ففضى على كنوز ثمينة
نحن في أمس الحاجة إليها . ثم ذكر أن المدينة كانت محاطة بسور
تهدم واستعملت حجارته في بناء السور الجديد والبيوت .

وقد خلف الملك أنمار ولده الملك (ذمار على ذرح) ووجدت
في بعض النصوص الأثرية بين اسم الملكين أنمار وذمر بقية كلية
يميل الدكتور جواد على إلى أنها ربما تكون بقية اسم فحى كان بين
الملكيين ويرجى الأمر دون جزم إلى ما قد يكشف عنه التنقيب
العلمي في المستقبل .

ثم ملك بعد ذمر على ذرح ولده (نشأ كرب ، يهنعم) ويظن
الدكتور جواد وغيره أن جمهره جديدة أو عدة جمهرات حكمت

بعده لم يصل خبرها إلينا . بيد أن فلبى يذكر أن (ياسر يهنعم)
حكم بعد مرور لجوه قدرها بثلاثين سنة وذكر أنه من أسرة ملكية
أخرى وأنه مؤسس الجهرة الرابعة الآتية .

الجهرة الرابعة والأخيرة في جمهرات ملوك سبأ :

أما الجهرة الأخيرة من جمهرات ملوك سبأ فهي التي على رأسها
(وهب إل يحز) ولم يعرف اسم أبيه وذكر أنه ينتمي إلى عشيرة
(مرثد) البكيلية ، وقد تربع على عرش سبأ في حدود عام ١٨٠
ق م كما ذهب إل ذلك فلبى ، وفي عهده قامت الحرب بينه وبين
الريدانيين الذين هذبوا من وراء حروبهم مع السبئيين إلى انتزاع
العرش منهم ، وكان على رأس ذى ريدان آنذاك (ذمر على) الذى كان
يحكم عدداً من القبائل التي اتحدت بعد مع حكومة سبأ في عهد
حكومة (سبأ وذى ريدان) ، وقد خلف وهب إل يحز على
عرش سبأ ولده (كرب إل وتر يهنعم) ثم عثر الباحثون على أن
رجلا من همدان اغتصب عرش سبأ واسمه (يرم أر يريم أيمن)
وأنه ملك بعده أخوه أو ابنه (علمان نهفان) ابنا (أو سلت
أرفش) ولكنهم لا يدرون هل ملك (يريم أيمن) مباشرة بعد
كرب ال وتر يهنعم أم كان أحد من همدان أو من غير همدان
قد ملك قبله ، بيد أنه يظهر فيما جاء من النصوص الأثرية أن يريم
أيمن كان قبلا على سمعى وأن ملك سبأ كرب ال وتر يهنعم كلفه

بالتوسط بينهما وبين منافسيه من الملوك في الحروب التي قامت بين
الفريقيين ، وأن (يريم أيمن) أفلح في وساطته فعقد صلحاً بينهما
وذلك قبل أن يزال (يريم أيمن) التاج أو يطمع فيه . ويظهر أن
هذه الوساطة قد ساعدته كثيراً ومهدت له السبيل لأن ينازع ملك
سبأ التاج ويظفر به ، وكانت مدة اغتصاب الملكين (يريم أيمن
وعلمهان نهقان) للعرش ثلاثين سنة بين عامي ١٤٥ و ١١٥ ق م ،
وقد استعاد الملك من قبيلة همدان الملك (فرعم نهب) وهو من
قبيلة مرثد وخاتمة ملوك سبأ .

أما ولده (ال شرح يحضب) فإنه أول ملوك (سبأ وذى ريدان)
كما ستعلم ، وقد تولى في حدود عام ١٠٥ ق م . وثمة ملك من ملوك
سبأ اسمه (وهب شمم بن هلك امر) لم يوجد اسمه في القوائم التي
وضعها الباحثون ، ولذلك فمن العسير تعيين مكانه بين الملوك ،
هذا وقد استئنيت بذكر جميع ملوك سبأ ضمناً عن إعادتهم في
قائمة مستقلة على النحو الذي سبق ، على أن أى قائمة لأسماء ملوك
ما قبل الإسلام لا تعنى أكثر من حصر من عرف منهم دون
الجزم بحصرهم أو ترتيبهم ، وإنما يكشف التنقيب العلني الواسع
الحقيقة التي تطمئن النفس إليها في ذلك .

ملوك سبأ وذو ريدان ، أو الحميريون :

أضيفت جملة (وذو ريدان) إلى لقب (ملك سبأ) عند اتساع رقعة المملكة وانضمام ريدان إليها وذلك في عام ١١٥ ق م وينتهي هذا العهد في حدود عام ٧٠ ب م حيث أضاف الملوك منذ هذا التاريخ إلى ذلك اللقب زيادة (وحضرموت ويمنت) وذلك بانضمام حضرموت إلى المملكة . ويعرف ملوك (سبأ وذو ريدان) بملوك الطبقة الأولى ، ويعرف ملوك (سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنت) بملوك الطبقة الثانية أو بالتبابعة حيث كان الملك أيضاً يلقب بالتبع . ويعرف بعض المؤرخين جميع ملوك الطبقتين بالحميريين ويعرف المملكة بمملكة حمير حيث صار جمهرة الملوك منهم .

على أن كلمة (يمنت) تغلبت أخيراً على غيرها من الألقاب وأصبحت اسماً رسمياً للبلاد الواقعة في جنوب عسير ، وإسماً دولياً للحكومة التي تحكم هذه البلاد ، ومن هذه الكلمة ولد اسم (اليمن) الذي كتب له الخلود والبقاء حتى اليوم ، بالرغم من أنه أحدث الأسماء التي وجدها الباحثون من الكتابات .

وأول ملوك سبأ وذو ريدان هو الملك (إل شرح يحضب (١)
بالحاء المهملة والضاد المعجمة ابن الملك (فرعم ينهب) يساعده
أخوه (نازل بين) أو يزيل بين ، ولم تتغلب سبأ على ذى ريدان
إلا بعد حروب كثيرة قامت بين السبئيين والريدانيين وكان يعاون
الريدانيين فيها الحميريون ، ولكن الظفر كتب للسبئيين . وامتدت
ملككتهم في الجنوب إلى منطقة الساحل البحرى حيث تقع ريدان
ولم يسكن الريدانيون قبيلة واحدة وإنما كانوا جمهرة قبائل سكنت

(١) وردت في النصوص الأثرية التى ترجع الى أيام الملك (ال شرت
يحضب) هذا اسم (سلحن) أى سلحين واسم (غمدان) أما سلحين
فقصر فى مأرب سلفت الإشارة إليه عند الكلام على مدينة مأرب ،
وأما غمدان فقصر فى صنعاء لا يزال مكانه معروفا فيها فى موضع
بالسوق الأعلى يعرف الآن بالجبانة وقد وصف الهمدانى قصر غمدان
فى الجزء الثامن من الأكليل وفى صفة جزيرة العرب فقال «انه كان
يتكون من عشرين طابقا بين كل طابقين عشر أذرع وقد أطبق بانيه
آخر طبقة بقطعه شفافة من الرخام يميز الطائر من خلالها عندما
يمر فوق سطح القصر وعل أركانه أربعة تماثيل نحاسية مجوفة
ثابتة على أرجلها أما أيديها وصدورها فكانت بارزة من القصر
وكانت الريح اذا هبت دخلت الى أجواف التماثيل فيسمع لها نثير
كزثير الأسود وكانت مساحة أعلى غرفة من الدار طول عشر أذرع
مربعة وكانت ترى وهى مصاعة من رأس جبل عجيب» (جبل فى قاع
البون من بلاد عمران) ثم وصف ما كان يحتوى عليه هذا القصر
من دعائم الرخام والأبنوس وأخشاب الساج ومن أستار وأجراس
ونفوش وزخارف وقد تهدم فى أول القرن الهجرى بأمر الخليفة
عثمان كما ذكر وبنى بأحجاره جامع صنعاء الكبير .

في الهضبة التي عرفت بريدان ، وكان يحكمها ملوك منهم لم يعمر استقلالهم طويلا .

أما العلامة (فل) فيرى أن ريدان قصر أو مدينة ملوك حمير في مدينة ظفار ، واقد انتقلت العاصمة من (مأرب) إلى مدينة (ظفار) هذه في أول القرن الرابع ب ، م وظفار هذه عند المحققين هي (ظفار ريدان) الواقعة في بلاد يريم .

على أن ملوك سبأ وذى ريدان لم ينعموا طويلا باتساع رقعة مملكتهم على حساب ضم ريدان إليها ، إذ أنهم ما ظفروا بذلك حتى بدأ النزاع بينهم وبين منافسيهم ملوك الهمدانيين الذين سبق لهم أن اغتصبوا عرش سبأ ثم استعيد منهم كما عادت ، والمنافسان هما (شعر وتر) و (يريم أيمن) ابن (علهان بنان) الملك الهمداني ابن (يريم أيمن) أول الملوك الهمدانيين المنتصبين لعرش سبأ . وفي الحقيقة ليس هذا النزاع الذي حدث بعد انضمام ريدان إلى مملكة سبأ نزاعاً جديداً ، إنما هو نزاع قديم تجدد عند اتساع رقعة المملكة ، ولم يستفد من هذا النزاع أى الفريقين ، وإنما استفاد منه غيرهما وهم الحميريون الذين استغلوه وعملوا منذ حدوثه على توسيعه لإضعاف الجانبين ، وتدخلوا باسم معاونة هذا الفريق تارة وذلك الفريق تارة أخرى ، وبذلك كسبوا لأنفسهم قوة ونفوذاً تمكنوا بهما أخيراً من القضاء على الطرفين

المتنازعين والاستبداد بالملك لأنفسهم ، كما استفاد من تلك الحروب أيضاً الأحباش^(١) الذين كانوا كما يظهر آنذاك قد استقروا في السواحل الجنوبية أو الغربية لليمن في المواضع التي كانت لأوسان ، ذلك أن الأحباش استغلوا الإضطرابات والفوضى التي ظهرت بتنافس الرؤساء فتدخلوا بتهزيبهم لفريق على فريق ، وما زالوا كذلك حتى تمكنوا أخيراً من غزو البلاد والإستيلاء على الملك متذرعين بأوهى الحجج ، وقد شجعت معاهدة التحالف التي عقدها معهم ملك سبأ الهمدانى (عليهان نهفان) بن يريم أيمن لمعاونته ونصرتة تدخلهم كما دلت على ذلك بعض النصوص الأثرية التي عثر عليها .

ولما قام الأحباش بمعاونة ملوك سبأ الهمدانين بموجب هذه المعاهدة قام الحميريون بمعاونة ملوك سبأ المرثدين البكيلين والذين كان الحسك في أيديهم آنذاك ، وكان النصر لهؤلاء ، وصبغت الدولة بالصبغة الحميرية وصار اسم حمير يطلق على مملكة سبأ وذى ريدان ثم استبد الحميريون بالملك لأنفسهم وذلك ابتداء من الملك شمدر

(١) وان كان هؤلاء الأحباش منحدريين في الأصل من جاليات يمنية استقرت منذ أمد بعيد في هذه الشواطئ كما سيأتى تحقيق ذلك في فصل حكم الأحباش الأخير لليمن وفي مواضع أخرى من هذا الكتاب .

يهنعم أول ملوك السلالة السادسة من ملوك سبأ وذى ريدان
والملوك الحنيزيين وقد ملك بعد (إل شرح يحضب ولده : وترم
يهيامس) ثم ولده الآخر (نشأ كرب ايمن) على رأى ، وأوانه ملك
بعد (إل شرح) أولا (نشأ كرب) ثم وترم يهامن على رأى آخر .
ثم تولى الملك (ياسر يهصدق) ولم يقف الباحثون على اسم أبيه
بصورة قاطعة :

ثم تولى بعده (ذمار على يهبر الأول) يساعده ولده (يارن
يهنعم) ، وهما اللذان أقاما السد المسمى ذو أمر فى منطقة أبين ،
والذى كان قد تهدم كما استقيد ذلك من النصوص الأثرية ، وقد
أعاد بإقامتها للسد المذكور الحياة لمساحة واسعة من الأرض الموات
وقد ذكر هذان الملكان فى كتابة على تمنا لذمار على يهبر من البرنز
ما يزال محفوظاً فى متحف صنعا حتى الآن ، صورة وقم ٣ ثم
خلف (ثارن يعب) على عرش سبأ وذو ريدان ابنه الملك (ذمار
على يهبر الثانى) الذى عرفه الباحثون (بذمار على يهبر) الثانى
تميز آلُه عن جدِه ، ولم يعرف الباحثون من حكم بعده مباشرة ،
بيد أن فلبى وضع اسم الملك (ذمر على بين) بعده وزعم أنه حكم
حوالى عام ٢٠ م

وخلف الملك ذمر على بين ولده (كرب إل وتر يهنعم) وهو
خلفه ولده (هلك أمر) وملك بعد الملك هلك أمر أخوه (ذمر

على ذرح) وهذا خلفه (يدع إل وتر) ولم يرد في النصوص الأثرية بصورة قاطعة أن ذمر على ذرح هو أخو هلك أمر ، ولكن بعض الباحثين ظن ذلك كما احتمل فلبى أن يدع إل وتر هو ابن ذمر على ذرح ولا دليل له على ذلك .

هذا وإن الحوادث التاريخية التي ترجع الى عهود ملوك سبأ وذو ريدان على كثرتها لم تؤرخ الحوادث كغيرها ، بل ان كثيراً من ملوك سبأ وذو ريدان ذكر وامنفر دين دون أن تذكر أسماء آبائهم وأبنائهم ، لذلك فمن الصعب ترتيب ملوكهم ترتيباً تاريخياً . وإن جميع الفوائد التي وضعها الباحثون لملوك سبأ وذو ريدان لا تغنى أكثر من حصر من عرف منهم والتنقيب العلى الواسع كنفيل بتحقيق الشئ الكثير عن تاريخهم .

السلالة السادسة من ملوك سبأ وذو ريدان أو الملوك الحبريين

آخر من عرف من ملوك سبأ وذو ريدان هو الملك (يدع ال وتر) (بن ذمار على ذرح) ولم يعرف الباحثون من حكم بعده مباشرة ولكنه تبين من النصوص الأثرية أن الحكم انتقل بعد هذا الملك من أسرة (إل شرح يحضب) الى أسرة أخرى عرفها فلبى بالسلالة السادسة من سلالات ملوك سبأ وذو ريدان ورأى أنه دام حكم هذه السلالة من عام ١١٥ ب م حتى عام ٢٤٥ ب م .

ومن ملوك هذه السلالة الذين عرفت أسماءهم الملك (شندر
يهنعم) و (غمدان بهقبض) وقد عثر على نقد في ريدان عاينه
صورة رأس هذا الملك وقد بدا وجهه حليقاً وضمفائر رأسه متدلّية
على رقبتيه . كما ذكر الدكتور فؤاد حسنين منهم (نشأ كرب يران)
(وهب عشت يقد) و (هوتر عشت يقد) و (كرب عشت يهقبيل)
(و (نشأ كرب وتر) و (شهر أيمن) و (رب شمس نمران) و
(يرم يهنعم) و (سعد أوم نمران) و (إل عز نوفان يهصدق) .

السلالة السابعة من سلالات ملوك سبأ وذو ريدان

أو الملوك الحيريين

ثم انتقل الملك بعد (إل عز نوفان) الى أسرة عرفت بالسلالة
السابعة ، وأول من عرف منهم الملك (ياسر يهنعم) ثم خلفه
الملك الشهير (شمر يهرعش) وقد حكم حوالي ١٧٠ أو ٢٩٠ ب م
وفي عهده اتسعت رقعة المملكة ، واندجحت حض موت فيها وعظم
لقب الملك فصار يعرف بلقب (ملك سبأ وذو ريدان)
وحضر موت ويمنت وعرف الملك منذ هذا الحين بملوك الطبقة
الثانية أو بالتبابعة حيث صار يلقب المقب الملك أيضاً بالتبع ،
وقد انتهت هذه الطبقة الثانية بانتهاء دولة حمير وذلك في عهد الملك
التبع (ذو نواس) الحيرى وذلك عام ٥٢٥ ب م .

ولم يعرف من ملوك هذه السلالة بعد الملك شمر يهرعش وقبل
احتلال الأحباش الأول لليمن إلا الملك (يريم يرحب) الذى
حكم بين عامى ٣١٠ و ٣٤٠ م ثم حدث بعده احتلال الأحباش
الأول لليمن كما ستعلم .

أما الملك شمر يهرعش فان المملكة اتسعت فى عهده ، وذكر
مؤرخو العرب عن حروبه وامتداد تفرده فى الأقطار البعيدة
ما قد يثبت التسقيب العلمى شيئاً منها ، وما ذكروه عنه أنه تبع
الأكبر الذى ذكره الله سبحانه فى كتابه العزيز ^(١) ، لأنه لم يقم
للعرب قائم أحفظ لهم منه ، فكان جميع العرب بنو قحطان
وبنو عدنان شاكرين لأيامه ، وكان أعقل من وراه من الملوك
وأعلاهم همّة وأبعدهم غوراً وأشدّهم مسكراً لمن حارب ، فضربت
به العرب المثل ، وذكروا أنه لما بلغه أن الصفد والسكرد وأهل
نماوند ودينور هدموا قبر والده ناشر النعم أى (ياسر يهنعم)
غضب غضباً شديداً ونذر الله ليرفعن ذلك القبر بجمجم الرجال
حتى يعود جبلاً منيعاً شاهقاً كما كان ، ثم سار بجيوشه وبأهل جزيرة
العرب إلى أرمينية ، ولما بلغ ذلك (قباذ) أمر الترك بالمسير إلى
أرمينية ، ولما التقوا بالملك شمر قاتلهم قتالاً شديداً ثم هزمهم

(١) بآية (اهم خير ام قوم تبع)

وفتك بهم ، وواصل سيره نحو المشرق فتغلب على قباذ واستولى على الفرس ، وأعاد بناء قبر أبيه ثم هدم المدائن وهى (بدينور) وكذلك هدم (سنجار) بين (نهاوند) و (بدينور) وذكروا أن الفرس سموا الأرض التى هدمها (شمر يهر عرش) (شمر كند) أى شمر هدم باللغة الفارسية ، ثم صار بكثرة الاستعمال عند العرب (سمر قند) وهو اسمها إل اليوم . ثم بسط نفوذه على الهند وعين أحد أبناء ملوك الهند ملكا على الصين ، ثم سار إلى مصر ومنها إلى الحبشة فاستولى عليها ، وهرب الأحباش إلى البحر المحيط فى الغرب فتبعهم (شمر) حتى بلغ البحر ، ثم رجع قافلا إلى المشرق فر بمدينته شداد بن عاد على البحر فأقام بها خمسة أحوال ، ثم ذهب (لزيارة قبر والده ، ثم رجع إلى قصر غمدان فى صنعاء اليمن وأقام فيه إلى أن توفى ، إلى غير ذلك مما ذكره .

أما ما عثر عليه حتى الآن من النصوص الأثرية التى ترجع إلى عهده فلم تتحدث عن هذه الحروب والغزوات ، ولكن الباحثون لم يستكملوا التنقيب . وقد تحدثت النصوص التى عثر عليها والتى ترجع إلى عهده عن حملة عسكرية وجهها الملك (شمر يهر عرش) على جملة قبائل من قبائل تهامة كانت تسكن فى ساحل البحر الأحمر ، وأن الحملة انتصرت عليها وتعقبت القبائل حتى البحر وتحدثت أيضاً عن حرب قامت بين الملك شمر يهر عرش وبين

الهدانين الذين كان على وأسهم الأمراء (سعد ثابت وشفعشت
يشوع) و (يريم أيمن) وأن الهمدانين استطاعوا أن يستعيدوا
مناطق ريدانية . قال الدكتور جواد على « لعلها حصون وقلاع في
منطقة ريدان » وأنهم أبعادوا الخيبريين عنها ، وهذا يدل على أن
الهمدانين كانوا آنذاك مستقلين محلياً ، وأنه كان لهم قوة وسلطان
وأنهم لم يفقدوا مكانهم السياسية حتى ذلك العهد .

هذا ومن الكتابات الأثرية التي عثر عليها والتي ترجع إلى
عهد الملك شمر يرعش كتابة أرتنا قانوناً سنه الملك شمر لشعب
سبأ أهل مأرب وما والاها في تنظيم البيوع بالمواشى ولرقيق فحد
المدة التي يعد فيها البيع تاماً رهى مدة شهر ، والمدة التي يحوز فيها
إرجاع المبيع إل البائع وهى بين عشرة أيام وعشرين يوماً ، كما بين
حكم الحيوان الهالك في أثناء المدة التي يحق للمشتري فيها إرجاع
ما شراه إلى البائع فحددها بمدة أسبوع ، فإذا مضت هذه الأيام
وهلك الحيوان في حوزة المشتري فعليه دفع الثمن كاملاً إلى البائع ،
ولا يحق له الاعتراض والاحتجاج بأن الحيوان قد هلك في أثناء
مدة أجاز له القانون فسخ عقد الشراء فيها ، ومثل هذه النصوص
التشريعية خطورة كبيرة .

الثقافة العربية الحيرية :

قال ديتلف نيلسون في فصل عقده بعنوان الثقافة العربية القديمة « هاهي كلمة ختامية في وحدة وقيم هذه الآثار لا بد لنا من اثباتها إن الأسماء المختلفة الواردة في هذه النقوش تدلنا على مدى أهمية هذه النقوش وإلا ما ألحت ضرورة استخدامها وتدوينها ومن الجدير بالذكر أنه منذ مائة عام خلت كان الإهتمام متجهاً إلى قسم صغير فقط في بلاد العربية الجنوبية أما الآن فقد اتسع أمامنا الأفق وأصبحنا نقف أمام ثقافة عربية موحدة أو سامية جنوبية تمتد أثرها من أقصى جنوب بلاد العرب إلى دمشق ومن البحر الأحمر حتى قلب الجزيرة وأول نقوش وصلت أوروبا تحمل إليها نبأ هذه الثقافة هي النقوش الحيرية وحمير أصلاً اسم قبيلة عربية جنوبية إلا أنها في عصور متأخرة قدمت لدولة سبأ أسرة جديدة لذلك كثر ورود هذا الاسم في النقوش التي ترجع إلى تلك الفترة التي عثر عليها في أماكن كثيرة كما اهتدى الرحالة إلى نقوش أخرى توجع إلى فترات متباينة وأقيمت في أماكن متعددة تحمل هذا الاسم وتخلده .

حدود اليمن :

هذا ومن كلمة (يمنات) ولدت كلمة (يمن) التي توسع مدلولها في العصور الإسلامية فشملت أرضين واسعة لم تكن تعد من اليمن

قبل الإسلام ، ذلك أنها شملت في عرف الجغرافيين الإسلاميين ما وقع وراء تشليث وما سامتها إلى صنعاء وما قاربها إلى حضرموت والشحر وعمان إلى عدن وأبين وما يلي ذلك من التهام والنجود ، واليمن يجمع ذلك كله . قال الأصمعي « اليمن ما شتمل عليه حدودها بين عمان إلى نجران ثم يلتوى على بحر العرب إلى عدن إلى الشحر حتى يجتاز صنعاء وما والاها إلى حضرموت والشحر وعمان وما يليها إلى اليمن وفيها التهام ونجد واليمن يجمع ذلك كله » وقد حدد المحققون من متأخري المؤرخين اليمن ببيشة وتبالة شمالا وهما الآن من بلاد عسير ، وبالشحر وعمان شرقا ، وببحر عدن جنوبا ، وبالبحر الأحمر غربا . وذكر الدكتور هومل أن اليمن تمتد طولا من خليج عدن جنوبا حتى عسير شمالا . ويبلغ طول ذلك نحو ٥٥٠ كم ، وأنها تمتد عرضاً من الحديدة حتى قلب بلاد حضرموت القديمة بما فيها مهرة وشواطؤها وذلك نحو ١٠٠٠ كم .

احتلال الأحباش الأول لليمن :

علمت أن آخر ملك قبل هذا الاحتلال هو (يرزيم يرحب)^(١) الذي حكم بين عامي ٣٠٠ و ٣٤٠ م ولم يتفق الباحثون على

(١) الدكتور فواد حسنين

اسم هذا الملك ، حتى أن كثيراً منهم جعل آخر ملك قبل احتلال الأحباش الأول هو الملك شمريرعش . وقد قال الدكتور جواد عن الفترة الواقعة بين حكم (شمريرعش) وبين احتلال الأحباش الأول ما نصه « على أننا لسكوت الكتابات وبقية الموارد عن الكلام عن العربية السعيدة لا نستطيع أن نتكلم عن المدة التي مضت بين شمريرعش وفتح الحبشة لليمن الذي كان في عام ٣٢٠ » ولعل اليمن ظلت في هذه الفترة مسرحاً للحروب بين الفريقين حتى تمكن الأحباش من احتلال اليمن . وقد شجعهم على ذلك الحرب بين الحميريين وبين الهمدانين في عهد شمر ، وربما أن حروباً أكثر قامت بين اليمنيين فيما بينهم بعد موت الملك شمر بما أضعفهم وساعد الأحباش على القضاء على الطرفين المتحاربين واحتلال اليمن لأنفسهم ، وكانوا كما عرفت قد أحرزوا مركزاً قوياً في جنوب اليمن وشواطئها .

وقد عرف احتلال الأحباش هذا من كتابات عثر عليها في أكسوم عاصمة مملكة أكسوم القديمة ، وقد لقب فيها نجاشي الحبشة (بملك أكسوم وحمير وذوريدان والحبشة وسبأ واصلح وأى سلح وتهامه ملك الملوك) و (بملك أكسوم وحمير وريدان وسبأ وسلحين ملك الملوك) ، ويلاحظ أن الأحباش ذكروا

أسم حمير في لقب ملكهم وقدموه على ريدان وعلى الأسماء الأخرى .

ويعزو أكثر الباحثين غزو الأحباش لليمن إلى أسباب - أهمها - رغبتهم بالسيطرة على مصالح اليمن الاقتصادية زراعية وتجارية ، لأن اليمن كانت قد بلغت آنذاك شأوا عظيما في ميدان الزراعة ، وللسيطرة على أهم طريق تجارى بين الهند والبحر الأبيض المتوسط وهو الطريق الذى كان دائماً في أيدي اليمنيين ومن الأسباب الباعثة للأحباش على غزو اليمن الجواب على الغزو الذى قام به الحميريون على السواحل الأفريقية وعلى الأراضى التابعة للمملكة أكسوم فى نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع للميلاد فى عهد الملك (شمير عرش) كما علمت عند الكلام عن هذا الملك . وقد احتل الحميريون بذلك النزول القسم الأكبر من أرض الحبشة والسواحل الأفريقية المقابلة لبلاد العرب كما ذكر ذلك البهائية (إنكار) وكان اليمنيون فى القرن الأول الميلادى قد أستقروا بشكل مهاجرين فى أرض كوش من أفريقيا حيث وضعوا أساس الحضارة الحبشية ثم المملكة الحبشية التى بلغت شأناً كبيراً بين القبائل الزنجية فى تلك المناطق وكانت النواة التى ترعرت منها مملكة أكسوم .

هذا ولم يتوصل الباحثون إلى وثائق تاريخية يمكن الاستدلال

بها على كيفية حكم الأحباش في اليمن ، وهل كان في أيديهم حقاً
أو في أيدي ملوك يمانيين يؤدون للأحباش إتاوة رمزية للاعتراف
لهم بالولاء دون أن يكون لهم نفوذ فعلى .

أما كيفية استعادة اليمنيين للحكم من أيدي الأحباش فقد ظهر
من النصوص الأكسومية أن جملة ثورات ظهرت ضد الملك (عيزان)
قام بها أهل أبجة وكسو والشعوب الأفريقية التي خضعت للأحباش
فاتهنز اليمنيون تلك الفرصة وأجلوا الأحباش عن ديارهم ، ولكن
دون أن يعرف الباحثون كيف تم إخراجهم ، ومن قام بتدبير
الخطوة وتنفيذها . وكل ما عرفه أن ملكاً عربياً من أهل اليمن كان
الملك عليها في عام ٣٧٨ م والملك هذا هو المسمى (ملك كرب
يهأمن) وقد أدرك اليمن في فترة احتلال الأحباش لها حكم ملكين
من ملوكهم أي الأسباش وهما (الاعميد) وابنا (عيزان) الذي
لقب بملك (أكسوم وحمير وريدان والحبيمة وسبأ وسلمع ، كما
عرف ذلك من الكتابات التي عثر عليها في أكسوم .

عود الحكم إلى الحميريين ودخول المسيحية إلى اليمن :

أول ملك عرف بعد جلاء الأحباش من اليمن هو (ملك كرب
يهأمن) ، وقد ورد في نسق عشر عليه أن (ملك كرب يهأمن)
وابنيه الملك الملك أبو كرب أسعد (والملك ورو أمر أيمن) وهم

جميعاً ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمينات (أقاموا معبداً للآله (ذى سموى) أى إله السماء فى عام ٤٩٣ م من التاريخ الحميرى المقابل لعام ٣٧٨ م ، وهذا النص يرينا تطوراً خطيراً فى الناحية الدينية طراً على الين خلال هذه المدة يدل على إعراض الملوك مرة عن آلهتهم القديمة وعبادتهم إلهاً جديداً هو (هو سموى) أى رب السماء ، وقد تكون للنصرانية التى دخل بها الأحباش إلى الين ولأعمال التبشير التى قام بها المبشرون النصارى للنصرانية دخل فى انتشار عبادة رب السماء ، ولم يترجح أن التأثير فى ذلك كان لليهودية التى اعتنقها الملوك (أبوكرب أسعد) وخلفه ، لأن الملك أبوكرب أسعد لم يعتنق اليهودية أول ما اعتنقها إلا فى عام ٤٠٠ م وقد عرفت أن الملك كرب يها من وولديه أبوكرب أسعد وورر أمر أيمن أقاموا المعبد لإله السماء فى عام ٣٧٨ م ، فالتأثير فى هذا التاريخ ضد الوثنية التى كانت سائدة إنما هو للنصرانية التى ذكر الدكتور فؤاد حسنين أن مبشراً سورياً يدعى (فيمون) نجح فى تنصير عدد من سكان بلاد العرب الجنوبية وأقام كنيسه فى عمدة ان وأن ذلك فى منتصف القرن الرابع للميلاد ، كما ذكر أن مبشراً سورياً آخر قام بحملة تبشيرية إلى بلاد الحبشة ، وأنه بلغها فيما يظن حوالى عام ٣٢٠ م ونجح فى مقابلة النجاشى وأقنعه بالقبلة الجديدة قامن النجاشى بالمسيحية ، وعلى هذا فالمسيحية قد جاءت

إلى الين أيضاً عن طريق الأحباش الذين حكموا الين في أوائل القرن الرابع للميلاد ، وذلك بعد انتشار المسيحية في بلادهم عن طريق المبشر السورى فى الين ، هذا ولم يكن هذا الإتجاه نحو ديانة التوحيد خاصاً بالين أو بالين والحبشة وإنما كان اتجاهاً عاماً ظهر فى مختلف أنحاء العالم يمثل حدوث تطور خطير فى عقلية الإنسان وفى تفكيره فى العبادة وفى خلق الكون وتصفية الحساب مع العقيدة الوثنية القديمة التى تعترف بآلهة عديدة مع الآلهة المحلية والإعتقاد بوجود إله واحد أعلى قاهر هو رب السماء .

أما الحكم بعد وفاة الملك (ملك كرب يهأمن) فإنه انتقل إلى ابنه (أى كرب أسعد) ، ويرى المستشرقون أنه أسعد كامل التبع وقد تولى هذا الملك الحكم منفرداً من عام ٢٧٨ م إلى حوالى عام ١٤٥ م ، وهو أول من أضاف إلى لقب (ملك سبأ و ذوريدان و حضرموت و يمنات) إضافة جديدة ألحقها فى آخر اللقب المذكور وهى (وأعرابهم طودم و تهاتم) أى وإعرابهم فى الجبال و تهامة بيد أنه ورد فى بعض النصوص قبل (ملك كرب يهأمن) كلمة (حسان) ومن ثمة جوز الباحثون أن يكون (حسان) قبل (ملك كرب يهأمن) وأن تكون كلمة حسان زمناً للملك (ملك كرب يهأمن) .

ملوك حمير بعد الملك أبى كرب أسعد :

وقد انتقل الحكم بعد الملك (أبى كرب أسعد) إلى أخيه (ورو أمر أيمن) الذى شارك أباه وأخاه فى الحكم ، وقد حكم على رأى قلبى) من عام ٤١٥ إلى عام ٤٢٥ م ثم انتقل الحكم بعده إلى (شرحبيل يعفر) بن أبى كرب أسعد ، وقد ترك الملك شرحبيل هذا نصاً هاماً أشار فيه إلى تصدع سد مأرب الشهير فى أيامه ، وأنه أعاد بناءه ، ويتألف هذا النص من مائة سطر نجاء فيه « إن شرحبيل يعفر ملك سبأ وذو ريدان وحضروت ويمنات وأعرابها فى النجدات وتهامة قام بتجديد بناء سد مأرب وترميمه على مقربة من موضع رحاب (رحب) وعند (عبران) ، وقام بإصلاح مواضع منه حتى موضع طمحان (الطمح) كما قام بحفر مسيل المياه وبناء القواعد والجدران بالحجارة وقوى فروعه وبنى أقساماً جديدة ووصل بعضها ببعض بين غيلان (الغيل) ومقلول ، وجدد سد يسرن وقام بإعاشة العمال ومن اشتغل ببنائه وتمت هذه الأعمال فى شهر ذى دوان من عام ٥٦٤ من التاريخ الحميرى أى عام ٤٤٩ م

وأشار النص المذكور إلى أن السد تهدم بعد مدة قصيرة من إعادة بنائه وذلك فى شهر ذو ثبتن من عام ٥٦٥ حميرية أى عام ٤٥٠ أو ٤٥١ م فأثر ذلك تأثيراً سيئاً جداً فيمن كان ساكناً فى

جواره حتى اضطر من كان ساكناً في الرحبة إلى الفرار إلى الجبال خشية الموت المحتم ، فأسرع الملك إلى الاستعانة بمجير وبقبائل حضر موت لإعادة بناء السد ، فتجمع لديه زهاء عشرين ألف رجل اشتغلوا بقطع الحجارة من الجبال وحفر الأسس وتنظيف الأودية وإنشاء خزانات لتخزن المياه وعمل أبواب ومنافذ لمرور الماء والسيطرة عليه ، حتى تم ذلك في شهر ذى دوان من عام ٥٦٥ هجرية .

وذكر النص ما صرفه من دبس ونخر وغير ذلك ، وورد في النص ما يشير إلى عقيدة الملك وإلى انتشار عقيدة التوحيد في ذلك الزمن بين اليمنيين ، والعبارة هي : « بنصر ورد الهن بعل سمين وأرض » أى بنصر وعون الإله سيد السماء والأرض . وفي هذه الكلمات اعتراف صريح بالتوحيد ، ولكننا لا نستطيع بالطبع أن نستنتج منها بصورة قاطعة أن هذا الملك كان يهودياً^(١) أو نصرانياً وكل ما نستطيع أن نقوله عنه هو أنه كان موحداً فحسب ، وأنه كان يدين بوجود إله واحد هو إله السماء والأرض .

هذا وهذا النص هو أول وثيقة ترد إلى الباحثين عن تصدع سد مأرب وتهدمه ، ويميل العلامة فلبى إلى أن تهدمه بعد مدة

(١) ولكنه عد من ملوك الحميريين الذين دانوا لليهودية وكان أولهم الملك أبو كرب اسعد .

قرية من ترميمه كان بفعل كوارث طبيعية مثل زلزال أو بركان ،
يبد أن العلامة (كلاس) يرى أن سد مأرب تهدم مراراً قبل تهدمه
في هذا العهد ، وأن نجم مأرب أخذ في الأفول منذ القرن الأول
للميلاد بسبب هجرة القبائل التي كانت تسكن مناطق السد لتهدمه
وانقطاع أممهم في رجوعه إلى عهده السابق ، ولذلك لم تبذل
جهود كبيرة في إصلاحه وتجديده فخل فيه الخراب .

أما قبائل سبأ التي هاجرت منذ تهدم سد مأرب فقد أسست لها
إمارات في مشارف الشام ومشارف العراق وكندة بحضرموت
وغيرها ، وستعرف موجزاً عن هذه الإمارات .

ويختلف الباحثون في الأسباب التي أدت إلى تهدم سد مأرب
وعجز الدولة عن إقامته والمحافظة عليه ، فيرى (كلاس) أن ذلك
يرجع إلى غزو الأحباش لليمن واشتغال اليمنيين بصددهم عن
تعهد السد .

أما (هارتمن) فيذهب إلى أن السبب في ذلك هو ثورة ملوك
الهمدانيين وانتصارهم على ملوك سبأ الذين كانوا آنذاك من غير
الهمدانيين . كما يذهب غيرهما إلى أسباب أخرى معظمها تحول
الطريق التجاري عن مدينة مأرب ، ومنافسة الطريق البحرية لها
تمخرها السفن الرومانية ، الأمر الذي سلب اليمنيين ثورة كانت

من أكبر مواردهم ، وأعجزهم ذلك عن الإنفاق على السد للمحافظة عليه .

ويمكن أن تكون هذه الأسباب كلها وأسباب غيرها معها أدت إل تهدم السد ، غير أنه لا يمكن القول بأن الملوك قد هجروا مأرب نهائياً ، فقد دلت النصوص على أنهم ظلوا فيها بعد هذا العهد الذى ذكره كلاسر بأمد طويل ، وسترى أن أبرهة الحبشى لبث فيها مدة ، وجدد فى السد ورعه ، وأنشأ فى مأرب كنيسة عظيمة .

أما الحكم فإنه انتقل بعد شرحبيل يعفر إلى شخص اسمه (عبد كلال) عبد كلام) ، وهذا على رأى هومل ، ويضيف فلبي إلى ذلك أن عبد كلال هذا كان كاهناً أو رئيس قبلة ثار فى عهد الملك (معد كرب) الذى حكم قبله بنى عامى ٤٣٠ — ٤٤٠ م طمعاً فى الملك ، وأنه تغلب عليه ، وربما ساعدته مملكة أكسوم الحبشية على ذلك ، وتدل النصوص التى ترجع إلى عهد هذا الملك أنه كان موحداً .

هذا ولم ينعم الملك عبد كلال بالملك طويلاً إذ لم يزد حكمه على خمس سنوات . وذكر مؤرخو العرب أنه كان مؤمناً على دين المسيح ، وأنه آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم قبل مبعثه ، وأن

من أولاده الحارث بن عبد كلال أحد الملوك^(١) الذين وفدوا على رسول صلى الله عليه وسلم في ملوك حمير فأفرشهم رداءه ، ونسبوه بأنه عبد كلال بن مثوب ، وذكروا أيضاً أنه وثب على ملك التبا بعة بعد وفاة عمرو بن تبان أسعد الذى توفى عن أولاد صغار ، وأن عبد كلال هو تبع الأصغر ، وأن له مغازى وآثاراً بعيدة ، وأنه لما توفى ملك بعده أخوه مرثد ، ومن الجائز أن يكون بعض ما ذكره الأخباريون أو جميعه صحيحاً ، والتنقيب العلمى كفىل بكشف الحقائق التاريخية .

أما الدكتور جواد على فإنه يجوز أن يكون عبد كلال المذكور فى النص الذى عثر عليه هو غير عبد كلال الذى ذكره المؤرخون العرب ، وسنلتظر ما يكشف عنه التنقيب .

ومن ملوك حمير الذين دلت عليهم النصوص الملك شرحبيل يكف (شرحب إل يكف) بن معد كرب ملك سبأ وذو ريدان وحضر موت ويمنت وأعرابها فى الجبال وتهامة ، ولم يعرف علاقته بالملك السابق ولا كيفية انتقال الحكم إليه ، وقد حكم فى عام ٤٦٠ م وانتهى حكمه فى عام ٤٧٠ م وذلك على رأى فلبى وهومل .

(١) وهم الابيض بن حمال والحارث بن عبد كلال وابرهة بن شرحبيل بن ابرهة بن الصباح ووائل بن حجر الحضرمى .

وعلى الرغم من تلقيبه بهذا اللقب الطويل فإن الأحباش ما زالوا في عهده متمركزين في سواحل العربية الجنوبية ، وما زالوا منها يحاربون الحيريين حتى تغلبوا أخيراً وملكوا اليمن للمرة الثانية كما ستعلم .

وعرف من النصوص التي ورد فيها اسم الملك (شرحب ال يكف) اسماً ولدين من أولاده نعتاً بما نعت به أبوهما وهما (معد يكرب يهنعم) و (طيعشت ينف) وقد حكما بعد أبيهما على رأى هومل في عام ٤٧٠ إلى عام ٤٩٥ م على وجه التقريب .

أما فلبى فإنه وضع في قائمته التي رتبها في كتابه (سناد الإسلام لملوك سبأ) اسم (يوف بن شرحب إل يكف) بعد أبيه ، وقدر مدة حكمه من عام ٤٧٠ م حتى عام ٤٨٠ م ووضع اسم (طيعشت ينف) بعده ، وجعل مدة حكمه من عام ٤٨٠ م حتى عام ٥٠٠ م وذكر أنه في عام ٤٩٥ م قامت ثورة تزعم حركتها (مرثد الن) ولكنها أحيطت ، ووضع فلبى بعد (طيعشت ينف) اسم (معد يكرب يهنعم) وقدر مدة حكمه من عام ٤٩٠ م حتى عام ٥١٠ م أى أنه شارك أخاه (طيعشت ينف) في الحكم على رأيه .

أما الذى حكم بعد الأخوين (معد يكرب يهنعم و طيعشت ينف) فإنه علي رأى هومل (مرثد الن) وقد حكم فى رأيه من

عام ٤٩٥ م حتى عام ٥١٥ ، وقد ذكر في نص من النصوص التي
عثر عليها اسم هذا الملك (مرثد الن ينف) ونعت بما نعت به غيره
من ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنت وأعرابها في الجبال
وتهامه ، وذكر في هذا النص ما يشير إلى أن هرجاً وقع في البلاد
في عهده ، وأن فتنة حدثت في ذلك العهد ، ولكن النص أصيب
بأضرار الأمر الذى منع من فهم كيف قامت الفتنة ، ومن الذى
قام بها ، ولأى سبب قامت ؟ ووضع هو مل بعد الملك (مرثد الن
(اسم الملك (ذى نواس الخيرى) ، وقد حكم على تقديره من عام
٥١٥ م حتى ٥٢٥ م ، وبه انتهت سلسلة ملوك حمير ، وانتهى عهدهم
باسئلاء الحبشة الأخير على اليمن .

بيد أنه عثر على نص لأول مرة في النصوص ذكر فيه اسم
ملك من ملوك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنت وأعرابها في
الجبال وتهامه وهو (معديكرب يعفر) وارش هذا النص بعام ٦٣١
من التاريخ الخيرى الموافق لعام ٥١٦ م ، أى أنه عاصر الملك
(ذانواس) أو سبقة قليلا في حكمه ، ولكنه لعبت العاديات بهذا
النص فلم تعرف مدة حكمه ولا علاقته بالملك ذى نواس الخيرى ،
كما أنه ضاع بسبب الطمس الذى أصيبت به كلمات هذا النص أسماء
قيائل كثيرة ذكرت فيه عند ذكر الحرب التي قامت بين سبأ وحمير

ورحبة وكدت ومضر وثعلبة وغيرها في عهد الملك (معد يكرب يعفر) المذكور ، قال الدكتور جواد علي « لعل هذه الحروب في جملة الحروب التي وقعت قبل الإسلام بين هذه القبائل التي آلفت كتلتى قحطان وعدنان .

الملك ذو نواس الحميري :

ملك (زوعة ذو نواس الحميرى) بعد الملك معد يكرب يهنعم ولهيعثت ينف ابنا شرحب ال يكف كما علمت . وذكر الأخباريون أنه كان من أبناء الملوك ولم يكن ملكا وأن ذا نواس قتل الملك (لهيعثت) وأراح اليمنيين منه فملكوه عليهم وهو الذى تهود واضطهد النصرانية فى اليمن فقامت الحرب بينه وبين الأحباش الذين كانوا يدينون بالنصرانية انتصر فيها الأحباش واضطروا ذا نواس إلى التقهقر إلى الجبال والإعتصام بها ولما مات قائد جيش الأحباش ونائب الملك انتهر ذو نواس الفرصة فأغار على الأحباش وتمكن منهم وعذب من وجد فى بلاده يدين بالنصرانية ثم أغار على نجران وكانت آنذاك أكبر وكر للنصرانية فى اليمن فحاصرها سبعة أشهر دون أن يتمكن من دخولها ولكنه لما ضاف أهلها فى محاصرتهم إذ عنوا لفتح المدينة لى نواس شريطة ألا يمسهم بسوء . ولكنه لما دخل المدينة خير الناس بين الخروج من النصرانية والدخول فى اليهودية وبين القتل والإحراق وخذد

أخاديد أشعل النار فيها ثم أمعن في المؤمنين بالمسيحية قتلاً وإحراقاً فأفلت رجل منهم يقال له (دوس ذو ثعلبان) إلى قيصر الروم الأمبراطور (جوستينان) ليستنجد به من ذى نواس فكتب القيصر إلى ملك الحبشة بأن يجهز جيشاً إلى اليمن للقضاء على ذى نواس الذى اضطهد المسيحية فيها وأعانه قيصر الروم من جهته بالسفن فبعث ملك الحبشة (أبرهه الأشرم) الذى ملك اليمن كما ستعلم وقامت معارك شديدة بين الفريقين انتصر فيها الأحباش ومن يساعدهم من اليمنيين على الملك ذى نواس ولما يأس ذو نواس من النهر وشعر بالهزيمة أقبح فرسه البحر وكان ذلك آخر العهد به وذلك فى عام ٥٢٥ م على أرجح الرويات وبه انتهى عهد الحيرين وبدأ عهد الأحباش أما الرويات الأفريقية والحبشية فإنها تذكر أنه وقع أسيراً فى أيدي الأحباش فقتلوه .

ويذكر بعض الباحثين أنه كان لذى نواس ولد أسم (ذو جدن) وأنه ملك بعده ولم يذكر عنه شيئاً غير ذلك هذا ولم يتفق الباحثون على عدد ملوك حمير ولا على ترتيبهم لذلك فقد اكتفيت هنا بذكرهم أثناء البحث عن إعادة ذكرهم بقائمة مستقلة على أنه من الجائز أن يكون هناك ملوك غير من ذكرت أسماؤهم لم يقف الباحثون عليها وهى إما ما تزال مدفونة فى الرمال أو أنه قد قضت عليها أيدي العاديات والقدم والبحث العلمى الواسع النطاق كفىل بمدنا بمعلومات أوسع مما علمناها .

حكم الأحباش الأخير لليمن :

يلبغى أولاً أن نذكر ما ذكره العلامة (نيكولوس) وهو أن الدولة الأفريقية ونعنى بها الدولة التى كانت نواة لدولة أكسوم الحبشة نشأت أصلاً من جاليات يمنية ، وأنها نجحت مع توالى الزمن وقوتها فى تأسيس هذه الدولة الأفريقية التى اضطرت إلى إقامة حاميات عسكرية على الشاطئ العربى المطل على البحر الأحمر للدفاع عن أملاكها الخارجية ، لذلك كانت بحكم مركزها تستطيع التدخل فى أى وقت شاءت فى شئون البلاد العربية الجنوبية ، وأن تؤثر وتتحكم فى طريق العرب التجارى الثانى ، ذلك الطريق الذى كان يبدأ من الموانئ الجنوبية للبحر الأحمر محاذياً للشاطئ العربى متجهاً حتى الموانئ الشمالية . وأضاف قائلاً ، ويظهر أن السادة الجدد فى بلاد العرب الجنوبية أرادوا بمناسبة هذا الطريق التجارى ومصالحهم الخاصة عقد معاهدة مع أبناء أعمامهم وجيرانهم تأميناً لهذه المصالح وضماناً لسلامة المواصلات ومن قبل عقدوا مثل هذه المعاهدة مع سادة أقاليم الشرقية لبلاد العربية الجنوبية .

ويلاحظ بما ذكره نيكولوس هنا وما ذكره هو وغيره عن تحالف ملوك هذه الدولة مع أبناء عموماتهم ملوك العربية الجنوبية

أن ذلك كان من العوامل التي أدت إلى تدخل مملكتي أكسوم في شؤون اليمن والسيطرة عليها اقتصادياً وسياسياً بحكم مركزها الذي أحرزته مع اليمن، وما كسبته مع توالي الزمن من قوة وشدة فاحتل الأحباش شواطئ اليمن عند مهرة في القرن الأول الميلادي، وحملوا على اليمن في القرن الثالث الميلادي، ثم تكرر غزوهم لليمن كلما أحسوا بضعف ملوك اليمن يساعدهم تفرق كلمة اليمنيين فيما بينهم .

وقد ظلت اليمن في آخر عهد الحيريين مسرحاً للحروب بينهم وبين الأحباش حتى كان آخر غزو الأحباش لليمن في عهد الملك ذي نواس الحيرى ، وذلك عام ٥٢٥ م ، وانتصر الأحباش في هذا الغزو بمساعدة قيصر الروم انتصاراً للنصرانية التي اضطهدوها الملك ذو نواس في نجران ، وبالطلب من يمني نجران عن طريق مبعوثهم ذو ثعلبان كما علمت ، وقضى الأحباش على ذي نواس كما عرفت ، ونصبوا على اليمن رجلاً يمينياً اسمه (السميفع) أشوع بن شرحبيل لحي عث يرخم) من حمير وعين كما ذكرت ذلك النصوص التي عثر عليها ، ولم يكن السميفع أشوع ملكاً مستقلاً مستقلاً كاملاً ، بل كان تابعاً للمملكة أكسوم الحبشية ، وقد فهم الباحثون ذلك من النصوص التي تركها السميفع أشوع نفسه ولم يكن السميفع أيضاً ابن ملك ، وإنما كان من أبناء الذوات والأعيان

ويظهر أنه كان يدين بالنصرانية ، وهذا مقبول بالنسبة للظروف التي قضت على دين اليهودية باليمن ، وأحلت النصرانية محله ، ومع اعترافه بالسيادة لنجاشي الحبشة الذي كان يدين بالنصرانية ، ويدل على ذلك أنه استهل أحد النصوص التي عثر عليها بعبارة (باسم الرحمن وابنه يشوع المنتصر) .

والظاهر أن ملكه لم يدم طويلاً ، وأن ولديه (شرجب إل يكمل) و (معد يكرب يعفر) لم يتوليا بعده ، وأن الأحباش استبدوا بالملك لأنفسهم في اليمن من بعده بطريقة لم يقف الباحثون على كيفيةها ، بيد أن الدكتور فؤاد حسنين ذكر أن هذا الحاكم العربي الذي كان في الواقع تابعاً لنجاشي الحبشة - ويعنى به السميافع أشوع - ظل في منصبه حتى عام ٥٣٥ م ، وحوالي ذلك الوقت ظهر أبرهة فعين أحد رؤساء كندة واسمه (يريد بن كبشة) حاكماً على كندة ، فتحين هذا الفرصة وقام بثورة ضد أبرهة وانضم إليه (معد يكرب بن السميافع أشوع) وبعض الزعماء السبئيين ، ولكن أبرهة انتصر على الثوار وبطش بهم ، وانصرف إلى إصلاح ما أفسدته الثورة في سد مأرب ، وكان ذلك في عامي ٥٤٢ و ٥٤٣ م ، وسجل أبرهة جميع هذه الأحداث في نقش يعد ثاني نقش طويل ، إذ أنه يتألف من مائة وستة وثلاثين سطراً ومن حوالي أربعائة

وسبعين كلمة ، وقد ذكر ترميم أبرهة لسد مأرب وتجيديده مرثين :
المرّة الأولى في شهر ذى الذرح عام ٦٥٧ من التاريخ الجعري
المقابل لعام ٤٢٥ هـ م ، وقد افتتح النص بالعبارّة التالية :

« بحيل ورد ورحمت رحمن ومسيحهو ورح قدس سطر واذن
من ندن أن أبرهة عربى ماسكن اجعريين ربحز بين ملك سبأ وذو
ريدان وحضر موت ويمنت واعراهمو طودم وتهامة » .

أى بحول وقوة ورحمة الرحمن ومسيحه والروح القدس سطر نا
هذه الكتابة أنا أبرهة نائب ملك الجعريين ربحز بيمن ملك سبأ
وذو ويدان وحضر موت ويمنت واعراهم في النجادة وتهامة .

وتحدث النقش عن الثورة التي قام بها (يزيد بن كيشة)
وهزيمته وترميم سد مأرب وأن الدولة أنفقت ٥٠٨٠٦ كيساً من
الدقيق و ٣٦٠٠٠ جمل بلح و ٣٠٠٠ جمل وثور و ٢٠٧٠٠٠ رأس
ضأن طعاماً للعمال ، هذا إلى جانب وسائل النقل والحمل كما ذكر أن
السد كان يبلغ ٤٥ ذراعاً طويلاً و ٣٥ ذراعاً ارتفاعاً و ١٤ ذراعاً
سمكاً . كما جاء في النقش حديث عن مرض تفشى في البلاد
وبخاصة بين العمال . وأخيراً ذكر النقش وصفاً للاحتفال الذي
أقيم بمناسبة انتهاء العمل في السد ، وأنه حضر هذا الاحتفال
مندوب عن النحاشي وآخر عن قيصر بزنطة وثالث عن فارس

وأخرون يمثلون أمراء العرب المسيحيين من الأقطار الشمالية ومنهم منذر الحيرة وحارث بن جبلة وابنه أبي كريب من غسان حكام شرق الأردن والشام .

ولما تم لأبرهة إخماد الثورة التي قامت ضده وترميم السد تفرغ لنشر المسيحية وبني كنيسة القليس في صنعاء ثم غزا سكة محاولاً هدم الكعبة فيها لتحويل السوق التجارى في مواسمه من كل عام إلى صنعاء ولكنه فشل كما هو معروف وبئس القرآن الكرم (سورة الفيل) .

ثم ذكر مؤرخو العرب أن أبرهة لما أخرج إرسال الإتاوة إلى نجاشى الحبشة بعث النجاشى إلى اليمن جيشاً بقيادة أرياط لتأديبه فتغلب أبرهة على أرياط بحيلة وقتله ، ثم كتب إل النجاشى يتودد إليه ويتقرب منه ، وما زال يسترضيه حتى أَرْضاه فأقره النجاشى فى منصبه ملكاً على اليمن^(١) واستمر كذلك حتى مات عقب

(١) وسواء صحت هذه الرواية التى ذكرت أن أبرهة هو أول من تولى من الاحباش فى اليمن أو الرواية الأخرى التى ذكرت أن الذى تولى أولاً هو أرياط ثم أبرهة بعد أن قتل أرياط ، فكلتا الروايتين تتفقان على أن أبرهة اغتصب الحكم فى اليمن ، وأكره النجاشى على إقراره والاعتراف بسلطانه وحكمه على أرض اليمن .

عوده من غزوه الفاشل للكعبة ، خلفه ولده الأكبر (يكتسوم)
ولما مات يكتسوم خلفه أخوه (مسروق) وقد ولد مسروق من
امرأة يمنية كان قد تزوجها أبرهة في اليمن . ومسروق هذا هو
آخر ملوك الأحباش في اليمن حيث قتل في الحرب التي قامت
بينه وبين الفرس الذين جاءوا لتجدة الأدير اليمنى الحر سيف بن
ذى وزن كما ستعلم .

اليهودية والمسيحية في اليمن (١)

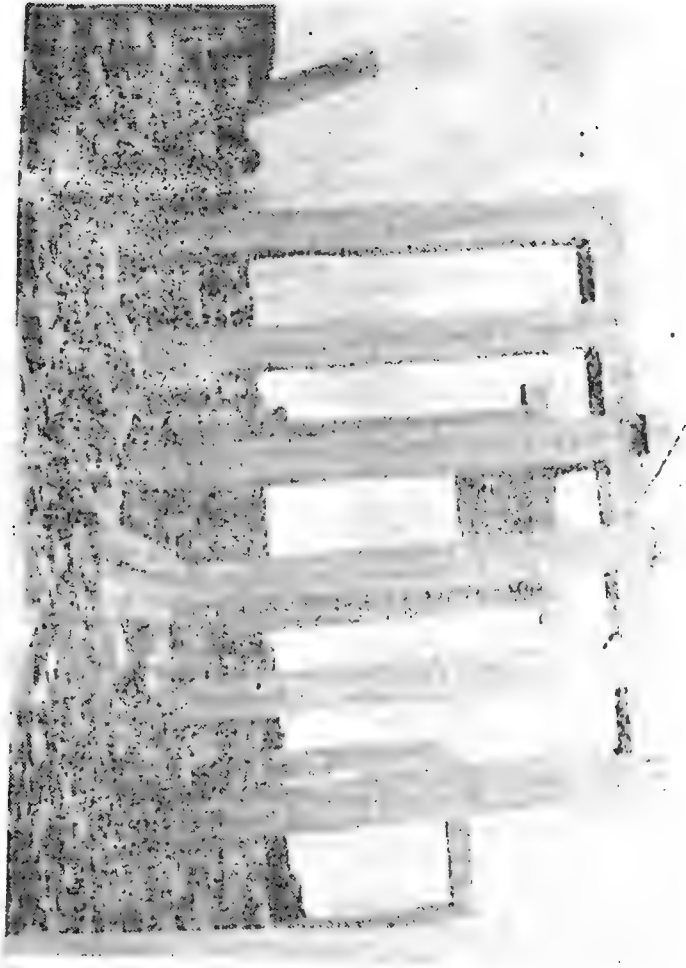
كانت ديانة اليمنيين قبل دخول اليهودية ثم المسيحية إلى اليمن
تقوم على عبادة الكواكب وكانت الديانة الرئيسية في هذه العبادة
تقوم على أساس ثلاث من الكواكب الإله الأب (القمر)
والإله الأم (الشمس) والإله الابن (الزهرة) وكان إله القمر
يعرف باسم (المقه) ويسمى غيره من الكواكب باسم (ذات
حجيم) و ذات بعدان) و (عشتار) أو (عشتار) حسب الصيف
والشتاء وأقيم تمثال في مأرب لدولة سبأ يرمز إلى إله الشمس والقمر
الصورة السابقة رقم (٢٠) (صفحة ٩١) ولسكن إلى جانب هؤلاء
كانت توجد آلهة عديدة أخرى ومنها معبودات محلية ينسب لها أهلها

(١) من اليمن ماضيها وحاضرها وغيره //

الأميا كل (المعابد) ويقدمون لها القرابين من مذبوحاتهم والتنايل
من الذهب والفضة وغيرهما وكان اسكنيتها نفوذ كبير وامتيازات
خاصة وكان هناك أرقاء يعملون في حقول المعابد وخدمتها كما
كان يتيم في المعابد طائفة خاصة من النساء لممارسة بعض الطقوس
المعينة وكانت هذه المعابد وخاصة ما بنى في العصور القديمة على
درجة عظيمة من الفخامة وبما هو باق أثره حتى الآن في صروح
ومأرب وبراقيش ومعين وغيرهما مما سبق نشر بعض صورته وكعبده
(معربهم) أى العرب فى المساجد من أعمال الجوبة صورة
رقم (٢٧) .

ولما جاءت اليهودية ثم المسيحية إلى اليمن كما سيأتى بيانه
تطورت العفلية اليمنية من الناحية الدينية وأعرض اليمنيون عن
آلاتهم القديمة وعبدو إلهها واحداً هو فى تعبيرهم (ذو سموى) أى رب
السماء وأقاموا المعابد التى ترمز إليه وحده ومن ذلك المبعده الذى
أقامه الملك الحيرى (ملك كرب يهأمن) وإبنه الملك (أبو كرب
أسعد) و الملك (ورو أمر أيمن) فى عام ٤٩٣ من التاريخ الحيرى
المقابل لعام ٣٧٨ ميلادى كما علمت ذلك فى موضعه من هذا
الكتاب .

أما تاريخ دخول اليهودية والمسيحية إلى اليمن ومصدر مجيئها



صورة رقم ٢٧

جانب من معبد المساجد من أعمال الجوبة على بعد ٤١ كيلو
متر جنوب غرب مأرب ويعرف المعبد المذكور في النصوص بمعبد
(معریم) أى العرب وارتفاع كل عامود فيه ٢٥ قدم وسمك
٥٢ × ٤٢ سم وقد ذكر في النقش المكتوب على العامود الأعلى
الافقى أن بانيه هو (الملك يدع ال ترع) ثانى مكربى سبأ *

إليه فن الثابت أن كلتي الديانتين جاءتا إلى اليمن من الشمال حيث كان الشمال مهد الديانات السماوية .

ومن المرجح أن يكون أول مهاجرى اليهود قد جاءوا فى القرن الأول قبل الميلاد وقد استقرت جاليات كثيرة منهم على طرق القوافل التجارية وخاصة فى المدن التى كانت حولها أرض زراعية مثل يثرب وكانت أهم مراكزهم فى اليمن حيث زاد عددهم واستقروا فى عدة مواضع منه وأصبحوا ذوى نفوذ تجارى وصناعى فى البلاد .

ثم أخذت المسيحية تفتح لها طريقاً فى شبه الجزيرة العربية ومن المرجح جداً أن تكون وصلتها عن طريق سوريا ووصلت إلى جنوب الجزيرة العربية (اليمن) من طريق ثان وهو طريق الحبشة وبواسطة المبشر السورى (فيمون) وذلك فى منتصف القرن الرابع للميلاد (١) .

وقد أخذت الديانة الجديدة المسيحية تنتشر فى اليمن وبليت كنائس كثيرة فى مدن كثيرة من اليمن وكانت أهمها جميعاً

(١) كما سلفت الإشارة إلى ذلك بشيء من التفصيل فى فصل عودة الحكم إلى الحميريين .

كنيسة (القليس)^(١) والتي أراد أبرهه الحبشى من بناءها أن ينافس بها الكعبة المشرفة في مكة لتحويل السوق التجارية عنها إلى الجنوب وازدهرت المسيحية كثيراً في بلاد نجران وكان من الطبيعي أن يتنافس المسيحيون واليهود وأن يحدث بينهم العداء فلما قويت شوكة اليهود باعتناق الملك (ذى نواس) الحميرى لليهودية بدأ فى اضطهاد المسيحية فى اليمن وكان ما علمت عند الكلام على هذا الملك .

ولما جاء الإسلام سرعان ما استجابت له اليمنيون كما سيأتى الكلام عن ذلك فى الجزء الثانى من هذا الكتاب .

القضاء على حكم الأحباش فى اليمن :

لم يدم حكم الأحباش فى اليمن طويلاً بالرغم من عظمتها التى بلغها وأبهة سلطانه ، فسرعان ما قام اليمنيون بتحرير بلادهم بزعامه الأمير اليمنى (سيف بن ذى يزن) وطردهوا الأحباش من اليمن بطريقة لم يقف الباحثون على كيفيةها ولكن مؤرخى العرب تحدثوا عن ذلك فذكروا أن سيف بن ذى يزن الحميرى ويكنى بأبى مرة تزعم حركة تحرير اليمن من الأحباش فذهب إلى قيصر

(١) وهى محرفة عن كلمه اكليسياء بمعنى كنيسة .

الروم في بين نطة يلتبس منه العون والنصرة فلم يجد عنده ما يريد ، وانصرف من عنده وسار إلى الحيرة فأصداً النعمان بن المنذر ملك الحيرة فرحب به النعمان وأكرمه ثم أوصله إلى ملك الفرس كسرى أنوشروان وحدثه عنه وأوضح له أمره فأمدّه كسرى بحملة من الفرس نزلوا السجون الفارسية حرصاً من كسرى على أبناء بلده ، وحملهم على عدد من السفن بقيادة وهرز ، وساروا مع الأمير اليمتي حتى خلصوا إلى عدن ومنها دخلوا اليمن ولما علم مسروق بن أبرهة بمقدمهم جمع جنده من الأحباش وسار نحو القادمين ، وقامت معركة أو معارك أسفرت عن انهزام الأحباش ومقتل آخر ملوكهم مسروق بن أبرهة وذلك في عام ٥٧١ م أو ٥٧٨ م وبذلك انتهى عهد الأحباش في اليمن وبدأ عهد جديد .

الأمير اليمتي سيف بن يزن :

أما القائد وهرز فإنه لما تم له الانتصار على الأحباش والقضاء على دولتهم في اليمن وإجلاء كثير منهم تساعده القبائل اليمنية وعلى رأسهم الأمير اليمتي سيف بن ذى يزن كتب إلى الملك كسرى بخبر الانتصار ، فأمره بتمكين الأمير سيف بن ذى يزن من ملك اليمن وبا القبول إليه ، ففعل وهرز ذلك . واستقر الأمير سيف بن ذى يزن في صنعاء ، وإليها أتته الوفود من مختلف الأقطار

العربية يهنتونه ويشيدون بظفره ، وكان في وفد قريش عبد المطلب بن هاشم وأمية بن عبد شمس وخويلد بن أسد .

قال صاحب الأغاني « فأنوه في رأس قصر له يقال له غمدان ولما دخلوا عليه وجدره على شرابه وعلى رأسه غلام واقف ينثر المسك في مفرقه وعلى يمينه ويساره الملوك والأقيال ، وبين يديه أمية بن أبي الصلت الشقي يشده قصيدة منها :

لا يطلب الوتر إلا كابن ذى يزن	في البحر خيم الأعداء أحوالا
أتى هرقل وقد شالت نعماته	فلم يجد عنده النصر الذي سالا
ثم انتحى نحو كسرى بعد عشرة	من السنين يهين النفسى والمالا
حتى أتى بنى الأحرار يقدمهم	تخاطهم فوق متن الأرض أجبالا
لله درهمو من فتية عبورا	ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا
بيض مرأوبة غلب أساورة	أسد تربت في الغيطان أشبالا
فالقط من المسك أذ شالت نعماتهم	وأسبل اليوم في برديك أسبالا
واشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقاً	في رأس غمدان دار منك محلالا
تلك المكارم لا قميان من لبن	شيبا بماء فعادا بعد أبوالا

ثم ذكر مؤرخو العرب مقتل الأمير سيف بن ذى يزن فقالوا ه
وبينما الأمير سيف بن ذى يزن سائر في مركبه إذ برجل من بقايا
الأحباش يرميه بحربة أردته قتيلاً ، وفي رواية أخرى أن جماعة

الأحباش وثبوا على الأمير سيف بن ذى يزن فقتلوه ، وذلك بعد سنوات من توليه ، وقد شجع مقتله بقايا الأحباش على الفساد .

حكم الفرس فى اليمن :

ولما علم القائد الفارسى وهرز بمقتل الأمير سيف بن ذى يزن وأن ذلك شجع بقايا الأحباش على الفساد بادر إلى اليمن على رأس جيش من الفرس فى عدد من السفن ففضى بمعونة اليمنيين على البقية الباقية من الأحباش ، واستقر فى صنعاء ملكاً يبعث بالأموال والهدايا إلى الملك كسرى . وامتحنه اليمن بحكم كسرى المباشر وكأبى باليمنيين وقد استبدلوا استعماراً باستعمار ولكن الإسلام جاء فاعلا وقضى على الاستعمار والمستعمرين فى جميع الأقطار التى خفقت فيها ألوية الإسلام .

ولما مات وهرز خلفه كسرى بولده البنحان أو التيجان ، ولما مات هذا خلفه كسرى بولده خرخر مدة « ثم عزله وخلفه بياذان وهو آخر ملوك الفرس فى اليمن والذى بعث رسول الله صلوات الله وسلامه عليه فى عهده وتشرف بقبول الدعوة الإسلامية وذلك عام ٦٢٨ م ، وبذلك بدأ العهد الإسلامى فى اليمن وغيرها ، وقضى الإسلام على اليهودية والنصرانية معاً فى اليمن ، بل وقضى على كل ديانة وحكم أجنبى غير ديانة وحكم الإسلام فى البلاد

العربية ، ثم انتشر في كثير من ربوع المعمورة ، ووحيد الإسلام بين أبنائه لا سلطان لغير الإسلام عليهم ، وجعلهم بنعمة الله إخواننا ، أكرمهم عند الله أتقاهم .

الحياة العامة للدول العربية الجنوبية :

يحمد ربنا وقد أنهينا الكلام عن دول العربية الجنوبية (اليمن) قبل الإسلام أن نعرف شيئاً عن الحياة العامة لتلك الدول لتكون على إلمام ولو بصورة إجمالية بنظمها وأحوالها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية . وما سيذكر في هذا الفصل هو مضاف إلى ما سبق ذكره في الموضوع عن كل دولة بخصوصها عند الكلام عليها .

ذكر الدكتور (نيسكولوس رودو كاناكيس) في الفصل الذي عقده بعنوان : الحياة العامة للدول العربية الجنوبية ، والذي ترجمته الدكتور فؤاد حسنين ونشره في كتابه (التاريخ العربي القديم) أن العوامل الأساسية التي تتجلى في تاريخ الدول العربية الجنوبية هي الاقتصادية والمواصلات وخاصة إشرافها على الطريق الممتد بين المحيط الهندي والبحر الأبيض المتوسط . وكانت بلاد العرب (ونعني بها اليمن) هي القنطرة الموصلة بينها ، وأن الزراعة كانت هي العمود الفقري للحياتين الاقتصادية والسياسية . وأن هناك من الأدلة ما يكفي لإثبات وجود الوعي السياسي العربي .

أما عن نظام المجتمع والدولة فذكر أنه كانت تشكون كل طائفة أو فئة من أسر متساوية في الحقوق الاقتصادية والاجتماعية وعلى كل جماعة أو طبقة أن تعيش في الحدود المرسومة لها وتأتمر بالأوامر التي يقيدها بها المجتمع كما أن هذا النظام يحدد مكانة كل هيئة من المجتمع من الدولة وطوعاً لهذا الوضع كان يوجد أيضاً النظام الإقتصادي للدولة وقد كان نظاماً فيه شيء من التدرج وعلى شكل هرمي قمته الملك وإن لم يكن مطلق التصرف وكان هناك (كبير) (وقيل) (وقين) (والكبير) يعني كبير الموظفين أو كبير القبيلة وقد حل محله (قيل) أما (القين) فهو الموظف الحكومي الإداري (مجرد موظف) ومن الأقيان خدمة المعابد وبطانة الملك ورئيس الموظفين الأقيان يدعى كبير .

وكانت كلمة الشعب تعني عندهم القبيلة التي استطاعت قيادة القبائل الأخرى التي لم تبلغ نضجها السياسي كالقبيلة التي منها حكام سبأ ولم تكن هذه القبيلة تدعى قبيلة وإنما تدعى شعب ومن هناك تظهر هيبتها وسطوتها وقد يكون هذا المركز الممتاز للأسرة السبئية مدعاة لظهور قوة الأشراف سواء من الناحية السياسية أو الاقتصادية فثروة الأشراف كانت عبارة عن إقطاعيات واسعة وكانوا يقطنون قصوراً أو قلاعاً حصينة كما كانوا يسيطرون أيضاً على موارد حياة القبيلة وبذلك فقط استطاعوا أن يكونوا

في المصلحة قوة لها خطرهما فهم كانوا أصحاب المصالح الحقيقية وكانوا في خطرهم لا يقلون عن المعبد وسطوته لذلك نقرأ كيف أنهم لا ينفقون أحياناً للرغبة الملكية .

وتعني كلمة قبيلة الجماعة التي تربط بين أفرادها الروابط الاقتصادية وروابط العمل لا الجماعة التي تجمع بين أفرادها صلة القرابة والدم كما قد يتبادر إلى الذهن وكان شيخ العشائر يظهر أن أصحاب إقطاعات واسعة ثم ذكر أن في بلاد العرب الجنوبية نجد السيف إلى جانب الفدان وهما حق لكل فرد من أفراد القبيلة وذلك لأنه يلاحظ أن كثيرين من أصحاب الأملاك كانوا منقطعين للجندية ثم أجمل فئات البلاد غير الفئمة الحاكمة التي كانت تدعى بالشعب فقال « في الدول العربية الجنوبية كانت (قبيلة الأشراف) وطبقة (فلاحى الملك) التي كانت تقوم على استصلاح الأرض واستغلالها (وطبقة العمال) الذين كانوا يسخرون في إعداد الطرق وكر الترع وأعمال الري المختلفة والبناء (والجند) ثم أضاف قائلاً : « وكما كان هناك تفاوت بين قبائل الدولة الواحدة من الناحية السياسية أو الاجتماعية كذلك الحال في القبيلة ذاتها فقد كان هناك بين أفراد القبيلة الواحدة تفاوت اجتماعي وتفاوت في الوظائف وتفاوت في المهن والحرف ولم تكن القبائل التي تتمتع بالزعامة في الدولة مستثناة من هذه الأوضاع الاجتماعية فقبيلة سبأ مثلاً التي أطلق اسمها على الدولة السبئية لم تسكن مسكونة من أشراف فقط بل من طبقات أخرى

تفاوتت مكانتها الاجتماعية فشلا نجد من بين أفرادها هذه الجماعة التي كانت تعرف باسم (مسود) فقد كانت هذه الجماعة لا تحتسب ضمن جماعات القبيلة بل كانت كما يقال في التعبير الحديث فوق القانون ولها امتيازاتها الخاصة حتى بين كبار أصحاب الأملاك السبئية (في مسخن) وفي (القبائلية طبن) وكانوا ينقسمون حسب وظائفهم إلى طبقات وأدناها ، فيما يظهر طبقة العبيد الذين كانوا غير أحرار تابعين للأرض ويسمون (ادومت) وعن طريق الاشتقاقات اللغوية تبين لنا بوضوح أن هذه الأسماء تشير إلى أن نظام القبيلة كان يعتمد قبل كل شيء على الحياة الاقتصادية والثروة الأرضية . وهذا برهان قاطع يبين لنا كيف أن العناية بالأرض والثروة الأرضية كانت محور الحياة العامة والمصالح الحقيقية .

وأضاف قائلا « أما طبقة الأشراف فقد كانت لها امتيازات ليست اقتصادية فقط بل سياسية أيضاً كما كان يحسب حسابهم أيضاً في التمرير والإدارة » .

وذكر أن نظام الحكومة كان نظاماً ثيوقراطياً ، أي حكماً دينياً تهيم فيه السلطة الدينية ، ويلقب فيه الحاكم مسكرباً أي مقرباً إلى الآلهة ، وواسطة بينها وبين الناس . ثم أخذت الحكومات تتدرج من النظام الثيوقراطي إلى النظام الملكي الديني ، وصار الحاكم يلقب بلقب « ملك » الديني . إلا أنه

لاحظ أن الأمر بالنسبة للمعيّنين ليس كذلك ، لأنه لم يعرف عن ملوكهم إلا لقب ملك الديوى .

وأما بالنسبة للمرأة فذكر أنها كانت حرة التصرف فيما يقتصر بالمسائل الاقتصادية وذكر أن المصادر وهى النقوش التى عثر عليها تحدثت عن الحياة الاقتصادية والتشريعية والإدارية وأطلعت العالم على قوانين وأنظمة قيمة ومعلومات عامة وإن من الوثائق التى عثر عليها ما يتصل بالإهداء والبناء والعمل والزراعة وجباية الأموال وبالحاجة إلى العناية بالمسائل العسكرية وشيئاً قليلاً يتصل بالتعريفات الجركية والقوانين التجارية وواضح جانباً من هذه التشريعات الخاصة باستغلال الأرض وقانون الضرائب فقال (١) .

« ونستطيع أن نبين طريقة استغلال الأراضى التى كانت ملكاً للدولة السبائية عن طريق وثيقتين ففيهما نقرأ شيئاً عن قانون الضرائب فاستصلاح الأراضى كان يتم على يد قبائل بإشراف السبائين أما تحصيل الأموال المقررة فكان ينقسم إلى ثلاثة أقسام .

١ - ثمن الشراء (ش م ت)

٢ - أجر الأرض (ء ث و ب ت)

(١) ومصدره جالزر وهليفى .

٣ - ضريبة الأرض للأغراض العسكرية (س و ل ت)

وجميع هذه الأموال كانت تحصل عادة من الدخل .

ولضمان تحصيل هذه الضرائب كان للدولة الحق في الإستيلاء على المحصول إذا اقتضت الاحوال ذلك . وذلك لأنها كانت تسعر المحصول في الحقل أو على الشجر وكانت الدولة في هذه الحال تستولى على القدر الكافي لتسديد المال وتترس الباقي للفلاح . وكانت هذه الطريقة في تحصيل أموال الدولة قاصرة على مثل هذا النوع من المحصولات أما فيما عدا هذا فكان الدفع نقداً خاصة مع الدقيق (طحنم) ويطلقون عادة على الدفع نقداً (ورقم) وعلى الدفع بضاعة (دغم) وعلى المحصول المستولى عليه (رزم) ولم يكن من حق الفلاح أن يقوم بعملية الحصاد أو الإشراف عليه بل كان كل ذلك يتم تحت إشراف الدولة وما يحصل عليه الفلاح وهو في الواقع أجره كان يختلف من عام إلى آخر حسب المحصول وقد استتبع هذا النوع من الحياة قيام نظام اقتصادى حكومى دقيق فكان لابد من توافر المخازن ورجال التجارة والمالية لتقدير أثمان المحصول وإن كان الفلاح في هذه الحال هو الشخص المغبون إذ كان يبدأ حياته بالإستدانة لسداد تكاليف حياته حتى يحق ثمار تعبهِ .

وكانت الضرائب تقدر والمخصول لم يجمع بعد بخلاف الحال
في مصر حيث تقدر وتجي بعد تخزين المخصول .

أما نسبة هذه الضرائب فلم يصلنا ما يعاوننا على معرفتها معرفة
دقيقة وكل ما نعلمه عنها أنها كانت تجبي من القبيلة كوحدة وكانت
تختلف الكمية باختلاف المحاصيل من حيث الكثرة ونوع الغلة .
كما أن ضريبة السكم هذه التي كانت تعرض على القبيلة كانت توزع
على الفلاحين بعد أخذ رأى مجلس الشورى وموافقة القبيلة ولما
كان الفلاح مطالباً بالتزامات عسكرية أيضاً أصبح لزاماً على قانون
الضرائب أن يبحث عن يخلّف الفلاح في استثمار الأرض أثناء
قيام الفلاح بواجباته العسكرية وفي حق تمثيله في الهيئات
الاستشارية القبلية أما أدوات القتال التي كان يحتاج إليها المحارب
السبائي فكانت تشتري من مبلغ يمنح له لا ككفاة بل كعهد .

وفما يتصل باستعمار الأرض وأعمال الفلاحة فقد جاءتنا
أخبارها عن طريق نقوش سبائية متأخرة ترجع إلى حكم
الأشراف وهى النقوش المعروفة باسم (وقف) ومن هذه الوثائق
نتبين كيف أن المعاهدات جمعت بين الأسرات والقبائل وجعلت
منها جماعات مستقرة تعمل متحدة في سبيل إغناء الدولة والقضاء
على السلطات الداخلية . وقد كان هذا تطوراً سياسياً عظيماً وبالرغم

من أننا نقرأ أحياناً شيئاً عن الإهمال في جباية الأموال إلا أننا نقرأ أيضاً كثيراً من الأخبار التي تنبئ منها الحرص على وجوب العمل ومعاقة المتهملين الذين لا يصيبون أنفسهم بإضرار البطالة فحسب بل الإقتصاد القومي أيضاً .

وذكر الدكتور (نيكولوس) أنه يراعى في تلك النقوش أنها :
تكتفى بذكر الخطوط الرئيسية للأعمال الاجتماعية والإقتصادية والنظم السياسية والإدارية ثم أضاف أن تلك المصادر هامة جداً وأنه يجب الإعتماد عليها لأنها لم تتغير كما أنها معاصرة للأحداث التي تتكلم عنها .

هذا ولنا أمل كبير بأن التنقيب العلى سيفيدنا بالكثير عن نظم وأحوال تلك الدول العريقة في المجد والنضال .

الخط المسند :

علمت أن المعينين لما اضطرتهم الحضارة إلى الكتابة اقتبسوا الأبجدية الفيليقية لشهرتها بالنسبة للحرف المسماة وأن الأبجدية الفيليقية تنوعت حتى صارت الحرف المسند المشهور وعندهم أخذ السبثيون وغيرهم فالقلم المسند المعروف يعد من أقدم الأقلام المعروفة في جنوب الجزيرة العربية وقد قال الدكتور جواد على في كتابه (العرب قبل الإسلام) المسند من الأقلام العتيقة وهو

أعتقد من القلم النبطي بل أقدم الأقلام التي عرفت في شبه جزيرة العرب حتى من الأبجدية الكنعانية التي يزعم فريق أن المعينيين تعلموا الخط من الكنعانيين برابطة التجارة معهم بدليل أن الكنعانية ينقصها حروف (د ض ظ س ث غ) ويرى الكثير من الباحثين أن الأقلام التي عثر عليها في الجزيرة العربية كلها متفرعة من المسند وهي تعد متأخرة إلى حوالي القرن الأول الميلادي (١) وقد تأس أثر المسند في الكتابة الحبشية المستعملة في الوقت الحاضر دون عناء كبير وهذا يشير بالطبع إلى أثر الثقافة اليمنية في الحبشة وفي السواحل الأفريقية المقابلة لبلاد العرب وحتى (في القلم البراهيمي الهندي حيث نلاحظ شها كبيراً بينه وبين المسند ولا يستبعد أثر المسند فيه لأن العلاقات بين العربية الجنوبية والهند كانت قديمة جداً الخ ما ذكره عن ذلك وعما وجد من كتابات بالخط المسند في الخليج العربي وفلسطين والشام وفي العراق واليونان ومصر والجزائر والحبشة .

وليس في أبجدية المسند شيء من النقط والإشارات والحركات بل أن المد الذي يدل عليه حرف (ا) أو المدة ، تختف كثيراً من الكتابة كما يلاحظ في كثير من النقوش أما الحرف المشدد

(١) ينظر في هذا فالمعروف أن نقوشاً يمنية قديمة وجدت وهي ترجع إلى ما قبل التاريخ وتحمل أبجديات أخرى .

فقد يكتب بحرف واحد وقد يكتب بحرفين ويبدأ بالكتابة من اليمين إلى اليسار كالعربية المروفة الآن وقد يكتب السطر الذي يليه من اليسار إلى اليمين كاللاتينية وهكذا وتعرف هذه الطريقة قديماً بطريقة دوران الثور وكانت هذه الطريقة متبعة في عهد مسكوكي سبأ وهو العهد الأول لدولة سبأ . ويفصل بين الكلمة والأخرى بخط عمودي .

وللغة اليمنية القديمة لهجتان رئيسيتان هما لهجة (السين) ولهجة الهاء فلمهجة السين لدى المعيليين والحضرميين والقتبانين أى أن حرف السين يكثر وروده في لغتهم بدلا عن ضمير الغائب مثل (مقمهمس) أى مقامه (مبلهمس) أى مبلهم ويستعملون السين في أول بعض الأفعال بدلا عن الهاء التي تستعمل في لهجة الهاء مثل (سقى) بمعنى أقى أى أعطى وفي لهجة الهاء ينطق بها هكذا (هقى) أى أقى أما لهجة الهاء فهي لدى السبائين وحمير

هذا وقد أصبحت لغة المسند وكتابته مجهولة وشبهه مندثرة منذ امتزجت لغة الجنوب ولغة الشمال وطلعت لغة الشمال التي بها نزل القرآن وكانت السنة وهي أقوال محمد عليه أفضل الصلاة والسلام بلغة الشمال أيضاً .

وماكى أيجدية الخط المسند

ا	هـ	ز	ح	ق	و
ب	س	ش	ك	ن	د
ت	ص	ض	ط	ظ	ع
ث	ف	غ	ف	ي	ر
ج	ح	خ	د	ذ	ر
ح	خ	د	ذ	ر	ر
خ	د	ذ	ر	ر	ر
د	ذ	ر	ر	ر	ر
ذ	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر

أمارات اليمنيين خارج اليمن :

علمنا كيف كانت القبائل اليمنية تهاجر وتستقر خارج اليمن وخاصة على الطرق التجارية الهامة وسواء كانت هذه الهجرة راجعة إلى اضطرابات داخلية أو نتيجة لتهدم سد مأرب، وغيره من السدود بين حين وآخر أو إلى تحول الطريق البحري التجاري الذي كان بأيدي اليمنيين نحو رأس الرجاء الصالح في المحيط أو إلى الرغبة في المزيد من بسلطة العيش وسعته أو إليها كلها مجتمعة وإلى غيرها من الأسباب فإننا نعرف أنه قبل ظهور الإسلام بوقت غير قليل نزحت قبائل يمنية كثيرة من اليمن إلى خارجيه وأسست لها دولاً وإمارات ومراكز قوية حيث استقرت وأهمها (غسان) وقد أسست لها إمارة في مشارف الشام عند حوران والبلقاء (ولخم) وقد أسست لها إمارة في مشارف العراق عند الحيرة والسكندانيون وطى وقد استقر كل منهما في شمال ووسط الحجاز وأسست لها مراكز ممتازة في الأماكن التي نزلت فيها وكعبيلتي أوس والخزرج اللتين أسستاهما مركزاً ممتازاً في المدينة المنورة وقد تناسلت هذه من ثعلبة بن عمرو الذي جاء إلى المدينة من اليمن ،

وقبيلة خزاعة التي تناسلت من حارثة بن سمر وغيرها من القبائل اليمنية ومن القبائل الجديدة بالذكر قبيلتنا كنده وآل راشد في حضرموت .

أمارة الغساسنة في مشارف الشام :

جاء بنو غسان مستخدمين الطريق الموصل بين مأرب ودمشق واستقروا في الجنوب الشرقي منها في أواخر القرن الثالث المسيحي وسرعان ما كونت هذه القبيلة لنفسها مركزاً ممتازاً واتصلت بدولة الروم في بزنطة ودانت بالمسيحية وتركت حياة البداوة وعاشت حياة القصور وبلغت أوج ازدهارها في القرن الخامس الميلادي وأول ملوك الغساسنة في مشارف الشام هو (الحارث بن جبلة) الملقب بالأعرج والمعروف بابن جفنة وتاريخ تولى الحارث الأعرج هو عام ٥٢٩ م وإليه تنسب الأسرة النسانية . فيقال لهم بنو جفنة . ومنهم الشاعر حسان بن ثابت . وآخر ملوكهم جبلة ابن الايمم الذي ذكر أنه تنصر بعد إسلامه في عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب . وسموا غساسنة نسبة إلى ماء نزلوا عليه عند أول هجرتهم يسمى غسان ، أما دولتهم فكانت في المكان الذي يعرف الآن بالبلقاء وحوران في الشام ، ولكن سلطانهم كان يمتد في كثير من الأحيان إلى نواح في فلسطين ولبنان ، وقد ساعدتهم الروم على إقامة دولتهم الاستعانة بهم على حماية طريق التجارة وحماية حدودهم ضد توسع الفرس .

إمارة اللخمين في مشارف العراق :

أول ملوك اللخمين هو عمرو بن عدى بن نصر اللخمي ، وهو

ابن أخت جذيمة الأبرش صاحب القصة المعروفة مع الزباء ملكة
الجزيرة ، وجذيمة هو ابن مالك بن فهم من آل تنوخ ، ومالك
ابن فهم هو أول ملوك دولة آل تنوخ الذين هم فرع من قضاة
التي هي فرع من قحطان على الأرجح .

ولما توفي مالك بن فهم خلفه ابنه جذيمة ، وكانت الدولة تعرف
في عهدهما بدولة آل تنوخ .

ولما تولى جذيمة ولا ولد له خلفه ابن أخته عمرو بن عدى
أول ملوك اللخمين المذكورين ومؤسس دولتهم ، وكانت درلته
تعرف بدولة اللخمين وبدولة آل نصر ، وبدولة ملوك الحيرة
نسبة إلى العاصمة الحيرة ، وبدولة المناذرة نسبة إلى أسلافهم ملوك
تنوخ الذين كان الملك فيهم يلقب بالمنذر ، وقد تولى عمرو بن عدى
ابن نصر اللخمي الملك في القرن الثالث الميلادي ، ودام الملك في
عقبه إلى الفتح الإسلامي ، وبتدعيم لثمان وعشرون ملكاً ، وجميعهم
من نسل عمرو بن عدى ، إلا ستة فهم دخلاء عليهم ، ومنهم وهو
خامسهم النعمان بن امرؤ القيس وهو باني قصر الخورنق والسدير
والملقب بالأعور ، والسائح وقد لقب بالسائح لما ذكر أنه أشرف
يوماً من قصره الخورنق ورأى امتداد ملكه وعظمته ففكر وقال
أى درك هذا الذى قد ملكته اليوم ويملكه غيرى غداً ؟ ثم أمر
حجابه بالتنجى عن أبواب قصره ، ولما جن الليل خرج من قصره

وساح في الأرض ولم يره أحد من أهل مملكته بعد ذلك ، وفيه
قال عدى بن زيد يخاطب النعمان بن المنذر :

وتدبر رب الخورنق إذ أشرف يوماً وللهدى تفسكير
سره حاله وكثرة ما يملك والبسحر معرضاً والسدير
فار عوى قلبه وقال وما غبطة حى إلى الملمات يصير

أما آخر الملوك المناذرة فهو المنذر بن النعمان الملقب بالمغروز
وهو الذى قتل فى البحرين فى حروب الردة بعهد الخليفة الأول أبى
بكر الصديق ، ثم سقطت بقايا دولة المناذرة للخميين يوم خضوع
عاصمتهم الحيرة للجزية على يد القائد المظفر خالد بن الوليد فى عهد
الخليفة أبى بكر أيضاً .

وكما ساعد الروم دولة الغساسنة لحماية دولتهم من دولة الفرس
كذلك ساعد الفرس دولة المناذرة لحماية حدود دولتهم من دولة
الروم . ورغم أنها أى الغساسنة والمناذرة من موطن واحد فإن
السياسة المختلفة بينهما بحكم انتماء كل منهما إلى أى الدولتين
المتنافستين الروم وفارس فرقت بينهما وكانا يشتبكان فى حرب
لا يستفيد منها إلا قيصر الروم وكسرى فارس .

إمارة الكندانيين في حضرموت :

الكندانيون قبيلة قحطانية تنسب إلى ثور بن عفير بن عدى ابن الحارث بن مرة بن أدد بن يزيد بن يشجب بن زيد بن عريب ابن زيد بن كهلان بن سبأ . وثور بن عفير هو كندة . وقد أسست هذه القبيلة لما دولة بعد هجرتها من اليمن في موضع بـ حضرموت سمي كندة باسمهم وعاصمته دمون ، وكانت جهمرة قرى كندة بوادى دوعن ووادى الفوهة الذى سماه الهمداني وادى العبر - وفيل من القرى امتدت إلى أسفل حضرموت وإلى الساحل .

ولم يثر الباحثون على اسم كندة فى المسند حتى الآن ، غير أنه ورد اسم كندت (كدة) فى نسأبرهة فرأى بعضهم أنها قبيلة كندة أو بطن منها ، ولكنه ليس من السهل قبول ذلك لصعوبة إثباته بالدلائل ، كما أنه لم يتحدث المؤرخون عن موطن كندة الأول قبل استقرارهم فى غمر ذى كندة بحضرموت ، وكيف وصلوا إلى هذه المواضع ، ولا كيف انتقلوا إلى حضرموت قبل الإسلام . ولكن اليعقوبى تحدث عن حرب وقعت بين كندة وحضرموت طال أمدها وهلك فيها جمع من رؤساء الفريقين ، ثم ملك حضرموت علقمة بن ثعلبة وهو يومئذ درن البلوغ فلان الكندانيون بعض اللين وكرهوا محاربة الحضرميين ، وكون الكندانيون لهم كياناً فى أرض معد وملكوا رجلاً منهم كان أول ملوكهم يقال له مرتع

ابن معاوية بن ثور ، ثم تسلسل الملك في خلفه حتى وصل إلى حجير
ابن عمرو المعروف ، بآكل المزار الشهير يساعده تبع الين في عصره
وقد أنقذ حجير بن عمرو ملك الكندانيين من أيدي اللخمييين بعد
أن كانت قد امتدت إليه ، ويعرف حجير بن عمرو عند المؤرخين
من العرب بأول ملوك كندة في حضرموت ، وقد حكم حوالي
عام ٤٥٠ م .

ولما مات خلفه ابنه عمرو ، وخلف عمرو ابنه الحارث ، وفي
عهده اتسعت المملكة إلى قبائل أخرى . وقد خلفه ابنه شرحبيل
على قيس وتميم ، وابنائه الثاني معد يسكرب جد الأشعث بن قيس
الكندى على ربيعة ، وابنائه الثالث حجير والد امرئ القيس
الشاعر المشهور على بنى أسد وكنانة ، وقد قتل حجير في بنى أسد ،
وخلفه ابنه امرؤ القيس وهو آخرهم وبه انتهت دولتهم في كندة
وحضرموت ، وتلاشت هي وما تفرع منها وهي دومة الجندل
والبحرين ونجران وغمر ذى كندة بظهور الإسلام .

هذا وقصة استنجد امرئ القيس بالقبائل على بنى أسد ثم
بملك الروم أثر مقتل والده معروفة في موضعها من كتب التاريخ
العربي لاقتصار هذا الكتاب على التاريخ الينى ، وما قد يذكر معه
من غيره فلها نسبة اقتضت ذلك وبصورة موجزة .

إمارة آل راشد في حضرموت .

آل راشد بطن من حمير هاجروا من اليمن فيمن هاجر من القبائل اليمنية ، وأول موضع نزلوا فيه هو الشجر ، ثم انتقلوا منه إلى عندل وهنين في حضرموت ثم إلى شبام وتريم في حضرموت أيضاً . وبدأ أمرهم كمقضاة يتصدرون للحكم ، وبالرغم من قلة أموالهم فإنه ذاع صيتهم في أنحاء بلاد حضرموت وتولوا الإمارة فيها حتى ظهور الإسلام ، وما زالوا أصحاب نفوذ بعد ذلك حتى هجم على حضرموت عثمان بن علي الزنجيلي نائب السلطان توران شاه الأيوبي في عدن ، وضم حضرموت إلى رايته ، وجعل آل راشد نواباً عنه .

ومن سلاطين آل راشد بعد الإسلام السيطان الجليل عبد الله بن رشيد بن أبي قحطان الحيري المولود في تريم عام ٥٥٣ هجرية ، وقد قتل هذا السلطان وهو سائر الإصلاح بين قبيلتين متخاصمتين ، وبقتله تضعضع الأمر في خلفه وتلاشت سلطتهم وتداعت أركان دولتهم ، وآل الأمر إلى قبيلة نهد بن زيد بن ربيعة وغيرهم في سائر أعمال حضرموت ، وتفصيل ذلك يرجع إليه في التواريخ التي وضعت خصيصاً لحضرموت كتاريخ حضرموت السيامي لصالح البكري اليافي وغيره . هذا وقد حدد السيد

العلامة علوى بن طاهر الحداد مدة دولة آل راشد في حضرموت
في كتيبه الصغير المسمى (جنى الشاربخ جراب أسئلة في التاريخ)
بثلاثمائة سنة ، وذكر أنه بدأ ملكهم بعد كسندة ، وأنه ملك بعدهم
آل تميم نحو ثلاثمائة سنة . قال كثير .

وهذا ينتهى القسم الأول من هذا الكتاب .

وهو لتاريخ ما قبل الإسلام .

وسيليه بإذن الله القسم الثانى من تاريخ الين العام وهو
لتاريخ الين بعد الإسلام .

الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	العدد	الصفحة
الجوانب	والجوانب	١٣	٥
نفدت	نفدت	١٦	٥
ما هو	أهو	١٩	٦
يضطلع	يضطلع	١	٨
نشر	نشر	١٤	١٧
او ما يسمى	اما يسمى	٩	٢٢
بغزو	بغز	٨	٢٧
بغية	بغية	١٨	٢٧
نرحوا	نرجو	٤	٢٩
في هذه	هذه	١٤	٢٩
في الخصومات	الخصومات	٦	٢٩
السمع	الى سمع	١٣	٥٧
انديجت	ان يجت	٤	٥٩
قبلهم	فيهم	١١	٥٩
حتى	متى	١٢	٥٩
معها	منها	٧	٦٢
سبها	سا	١١	٦٢

الصفحة	السمار	الخطأ	الصواب
٦٣	٨	لوانه	لوانه
٦٤	٣	على	وعلى
٦٤	١١	ظاهري	ظاهرها
٦٧	١٩	ثالث	ثالث
٧٠	١٥	مقاوملت	مقاومة
٧٠	١٧	إمارة	عن إمارة
٧٨	٤	الجرى	الحجرى
٧٩	٣	مخدم	محرم
٧٨	٤	زيما	ربما
٩٩	١١	حيض	حيض
١٠٠	٩	بين بلىق	بين جبلى بلىق
١١١	١٤	فهمى	ملك
١١٨	١١	تمنا	تمثال
١٢٠	١١	١٧٠	٢٧٠
١٢٦	١٧	واى	اى
١٢٩	٥	مرة	لأول مرة
١٢٩	٥	هوسموى	ذوسموى
١٣٠	١١	٣٧٨	٤٠٠

الصواب	الخطأ	السطر	لصفحة
٤١٥	١٤٥	١٢	١٣٠
٥٥٠ م	٥٥٠ م	١٢	١٣٦
رعين	وعين	١٥	١٤١
الفضه	الفضا	٢	١٤٦
يزن	يرن	١٦	١٥٠
وجدوه	وجدره	٤	١٥١
موكبه	مركبه	١٧	١٥١
من الأحباش	الأحباش	١	١٥٢
خر خسرة	خر خره	١٣	١٠٢
في السبائية	في	٥	١٥٦
ونترك	وتترس	٦	١٥٨
النظام	النضال	١١	١٦٠

مصادر الجزء الأول من الكتاب

- تاريخ العرب قبل الإسلام — للدكتور جواد علي
الين ماضيها وحاضرها — للدكتور أحمد نغرى
التاريخ العربى القديم — استكماله الدكتور فؤاد حسين
صفة جزيرة العرب — للمهدى
تاريخ ابن الأثير
تاريخ اليعقوبى
تاريخ حضرموت السياسى — للبكرى
جنين الشماريخ جواب أسئلة فى التاريخ
للسيد علوى بن طاهر الخندان

فهرست الكتاب

صفحة	
٥	مقدمة الطبعة الثانية للمؤلف
٩	مقدمة الطبعة الأولى
١٣	تاريخ الأبحاث الأثرية في اليمن
٢٣	القسم الأول تاريخ ما قبل الإسلام
٢٣	عصر ما قبل التاريخ أو العصر الحجري
٢٤	الصلات التاريخية بين اليمن وغيرها من الأمم
٢٧	اليمن والرومان
٢٨	اليمن والحبيشة
٣٤	دول تاريخ ما قبل الإسلام
٣٤	دولة معين
٣٨	ملوك معين
٣٩	أصل المعنيين
٤٠	نظام الحكم في معين
٤٤	دولة قتبان
٤٥	تاريخ دولة قتبان
٤٧	قائمة ملوك قتبان
٤٩	نظام الحكم في قتبان

صفحة

٥٤	دولة حضر موت المستقلة
٥٥	تاريخ دولة حضر موت
٥٧	قائمة ملوك حضر موت
٦٠	نظام الحكم في حضر موت
٦١	مملكة أوسان
٦٣	أسماء ملوك أوسان
٦٥	تاريخ دولة أوسان
٦٥	مملكة جبان أو جبا
٦٧	إمارة سمعي
٦٧	أماكن وأقسام إمارة سمعي
٧٠	إمارة أربع
٧١	دولة سبأ
٧٤	تاريخ دولة سبأ
٧٥	أصل السبائيين
٧٦	ميزة الكيمتات السبائية
٧٧	العاصمة الأولى صرواح
٧٨	العاصمة الثانية مأرب
٩٦	نظام المكرمين
٩٦	قائمة مكرمين سبأ

صفحة:

- | | |
|-----|-----------------------------------|
| ٩٠ | صورة للوحة شجرة القمح المثمرة |
| ٩١ | نصب معبد الشمس والقمر |
| ٩٣ | معبد العبايد بمأرب |
| ٩٤ | جانب من معبد بلقيس بمأرب |
| ١٠٢ | البوابة اليمنى لاسد مأرب |
| ١٠٣ | الجزء الشرقي للبوابة اليمنى بالسد |
| ١٠٤ | البوابة اليسرى للسد |
| ١٠٥ | جزء من البوابة اليسرى للسد |
| ١٠٦ | مخارج القنوات للسد |
| ١٤٧ | جانب من معبد المساجد في الجوبة |

تم بحمد الله وتوفيقه طبع هذا الكتاب بدار وهدان للطباعة والنشر
بالقاهرة في عام ١٩٦٨

دار وهدان للطباعة
والأوراق الكتابية
٦ ميدان ركن الرايا المحاك شيفون رقم ٩٠٥٠٣٦

صفحة

٥٤	دولة حضر موت المستقلة
٥٥	تاريخ دولة حضر موت
٥٧	قائمة ملوك حضر موت
٦٠	نظام الحكم في حضر موت
٦١	مملكة أوسان
٦٣	أسماء ملوك أوسان
٦٥	تاريخ دولة أوسان
٦٥	مملكة جبان أو جبا
٦٧	إمارة سمعى
٦٧	أماكن وأقسام إمارة سمعى
٧٠	إمارة أربع
٧١	دولة سبأ
٧٤	تاريخ دولة سبأ
٧٥	أصل السبأيين
٧٦	مينة الكتابات السبائية
٧٧	العاصمة الأولى صرواح
٧٨	العاصمة الثانية مأرب
٩٦	نظام المكربين
٩٦	قائمة مكربين سبأ

ص ١٨٠

- ٩٠ صورة للوحة شجرة القمح المثمرة
٩١ نصب معبد الشمس والقمر
٩٢ معبد ~~الشمس والقمر~~ بمأرب
٩٤ جانب من معبد بلقيس بمأرب
١٠٢ البوابة اليمنى لاسد مأرب
١٠٣ الجزء الشرقى للبوابة اليمنى بالسد
١٠٤ البوابة اليسرى للسد
١٠٥ جزء من البوابة اليسرى للسد
١٠٦ مخارج القنوات للسد
١٤٧ جانب من معبد المساجد في الجوبة

تم بحمد الله وتوفيقه طبع هذا الكتاب بدار وهدان للطباعة والنشر
بالقاهرة في عام ١٩٦٨

دار **فكر** للطباعة
والأدوات الكتابية

٦ ميدان بركة الزيل بالعجيزة شليفون رقم ٩٠٥٠٣٦